

الكواكب

العدد ٨٨١ - ١٨ يونيو ١٩٦٨ - ٥٠ مليما

أم كلثوم
وعبد الوهاب
يتحدثان إلى
الكواكب

آخر إشاعة حب
في الوسط الفني

رسالة مفتوحة إلى
الدكتور الأهلواني

حلقة جديدة من:
مذكراتي
محمد رشدي

حوار في الحب
مع:
نجلاء فتحي



نقايق

برجست



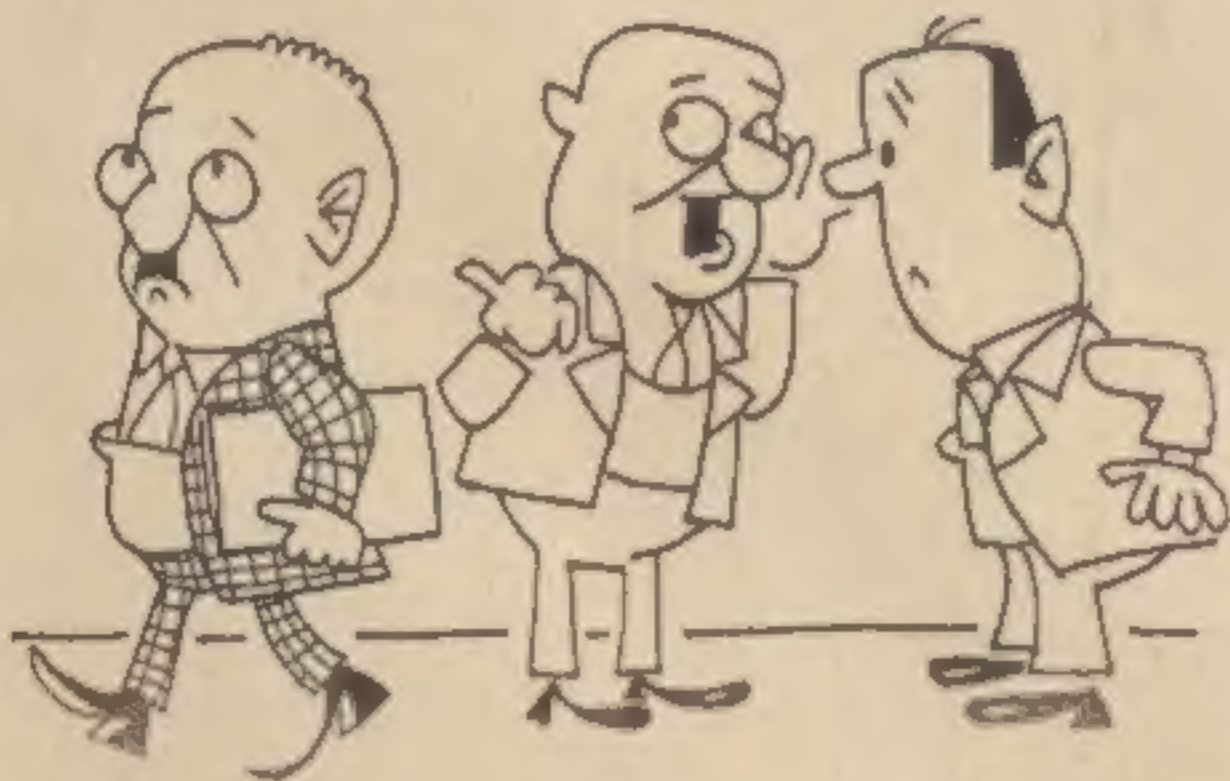
ولا تنشر الحديث التي ادبتهولك اباي فوالى مشسان الحق اكتب لك ديب ...



٥٢ • يلقى لازم شربة فالحسل حالقني



فؤاد المهندس - انا قلت اني حاضرت السينما
لنابة ما الاي افلام ابوخ من التي مثلتها .. ١٢





الجمهر التي مسلات المسرح
الرياضي بتونس .. وسهرات مع
فنانة الشعب حتى الصباح ..

ام كلثوم .. تحيي جماهير الشعب
التونسي .. الذي التفت لتحياتها ..



أم كلثوم تحتدش الحب الكواكب



السيدة وسيلة حرم الرئيس
التونسي .. تقبل كوكب الشرق

تونس : من صفية ناصف

عادت كوكب الشرق من تونس ، بعد أن غنت هناك في
حفلتين .. بلغ دخلهما ١٠٠ ألف دينار .. اضيفت الى
ما كسبته للمجهود الحربي .. وسهر معها الشعب
التونسي حتى الصباح في الحفلاتين

ام كلثوم .. تغني فوق مسرح من الزهور .. لتشدو بلغاتها .. وكانت الزهور اجمل تحية ..





١٠٠ ألف دينار... كانت ايراد
حفلي أم كلثوم في تونس... كان
الانبار على الحفلات... شرق
ما يتموره المثل... احاط
الجمهور التونسي لقاعة الشعب...
... بكل الحب... وسهر معها
حتى الصباح في كل حفلة...
وخرجت أم كلثوم الى الشارع
التونسي... قابلت الناس وناقشهم
... وعرفتهم... وشاهدت الفنون
التونسية... على طول يوم كامل...
وفي الحفلة الثانية... التي امتدت
بحتى مطلع الفجر... فنت لانة العرب
... آيت صري... ثم بعد
منك... وفي الحفلة الاولى كانت
قد غنت الاغاني... و«فكرولي»...
والتقيت بأم كلثوم... او حاولت
بصموية ان اجد لحظة واحدة
خالية... يمكن ان اخطبها منها
لحديث سريع... كانت كوكب
الشرق... على امتداد الايام التي
قضيتها هناك... مشغولة دائما...
سواء في حفلات الاستقبال التي
تقام لها... او في حوار طويل مع
المرأة التونسية... او في مشاهدة
الفنون التونسية... وبصموية
شديدة... استطعت ان اخرج
بهذا الحديث:

● ليست هذه اول مرة...
احس فيها بالتجاوب العميق...
بين المستمع وبينك... فما هو
تطبيقك على هذا الاحساس؟
- هناك سر... خلف تجاوب
الجمهور مع الفنان... تونس
المستمع... وحفظه للاغنية...
دليل على حب المستمع للاغنية...
وتجاوبه مع الفنان...

● ملأنا من انطبائك... عن
المرأة التونسية؟
- رأيت فيها الرمز المتنازع...
فهي مثقفة ثقافة متميزة... ولها
اهتمامات كثيرة... وخاصة
السيدة وبسيلة حرم الرئيس
التونسي... انني لا اجد الكلمات
التي تعبر عن تقديري واحترامي
لهذه السيدة العظيمة...

● كيف تظن ان الاغاني...
التي تشدين بها؟
- اختر الكلمات التي لها
هدف... وافضل الشعر لانه
عظيم... وكل القصائد التي
غنتها من اختياري... ولا افضل
لحنا على آخر... الا بعبارة
... ولطبا كل الاغاني التي غنتها
معجني... والا ما غنتها...

● انتشر خبر يقول ان فريد
الاطرش سوف يلحّن لك...
ما صحة هذا الخبر؟
- خبر صحيح... وأنا اتمنى
ان اغني لكل فنان... لكن حتى
الآن لم اجد الكلمات التي اوافق
عليها... ليلحنها فريد...

● سمعت خلال جولتك...
الكثير من الموسيقى التونسية...
فما رايت فيها؟

- امجنتي جدا... والاغاني
التونسية التي سمعتها... احبتها
تماما... وخاصة الاغاني
الفلوكلورية... فقد هيّوتني
وانفعلت بها... وهذا ما افعله
انصافا للحقيقة... وليس للمبالغة



ام كلثوم... توقع على
عدد من اسطواناتها... بعد
ان التفت حولها الجماهير
تطلب صورة للذكرى...

التجاوب الكبير مع
الصوت المفقود... لغير
هذه الحركة التي تظهر
من احد المستمعين...



عليه... اجمل صوت
بين مطربين تونس



لم تكف احدي السيدات
بالسمع... فرفعت النظارة
الكبيرة... لتري كوكب
الشرق من قرب... انه
الحب الكبير لسيدة الغرب

.. ولابد أن يحضر الفنانون
التونسيون إلى القاهرة ، حتى
يسمع الشعب المصري إلى لغوتهم
أرلية .

● صحيح أنك سوف تلين
القرآن بصوتك ؟

- لست القصة هي تلاوة
القرآن كله .. ولكن هناك مشروع
تلاوة بعض الآيات في السيرة
النبية .

● ما الذي يجعلك تستمعين
أحيانا في الفناء .. إلى حسد
ابتكار كلمات جديدة تزيد من
روعة الأداء ؟ ..

- الدماجي مع الجمهور ..
واحساسى برفقته .. وتجاوبه مع
الفناء ..

● هل ستواصلين عملك من
أجل المجهود العربي ؟

- بكل تأكيد .. وسوف
أزور قريبا لبنان .. والعراق
والجزائر .. بعد أن زرت المغرب
وفرنسا وتونس والكويت .

● هل تعددين الأغنية التي
ستقدمينها للجمهور قبل ظهورها
على المسرح ؟

- الحقيقة الجمهور له دخل
في تحديد الأغنية وأنا مثلا في
تونس كنت ماسلة بروفات على
" أنت الصب " .. لكن الشعب
أحب " الإطلاق " و " فكرولي " و
" بعد عنك " .. و " أنت
مصري " .. فدأبا يكون مستمعين
لطلب الجمهور .

● ما هي مشاريعك القادمة ؟

- لا أريد أن أقول أنني
سأعمل .. بل أعمل فقط .

● ما رأيك في الطسرين
والطريات الذين تستمعين إليهم
وتفلسفهم ؟

- كل فنان يقبل عليه الشعب
.. لابد أنه يمتلك شيئا عاما .
وأنا أدرهم جميعا .

● ما رأيك في الحنين الشبان
أمثال الموجي وبلغ وكمال الطويل ؟

- كلهم لهم مواهب .. القدام
لهم مواهب .. وكذلك الشبان
الذين ظهرتوا أخيرا .. وفرغوا
أنفسهم ونجحوا .

● ما هي نصيحتك للفنان
العربي ؟

- أن يفاني ويخلص للفن ..

● هل تفلسفين الألفاظ الحديثة
.. أو القديمة ؟

- أحبه الجديد .. والتقديم ..
ولكن الألفية يجب أن تساهم
بطور الجتمع .. ودوح العصر .

● هل يمكن أن أسأل ..

ما هو انطباعك من تونس ؟

- أنا عاجزة عن تقديم
واعجابي بحساسية الشعب
التونسي .. فقد لمست سرعة
التجاوب مع كل مقطع جديد

من الألفاظ التي غنيتها .. وتونس
بلد عظيم .. وأنا أشكر كل
الشكر .. السيدة الماجدة وسيلة

بورقية على حسن استضافتها
لي في البلد الحبيب .. تونس .

وعادت كوكب الشرق .. وكان
هذا هو الحديث الذي استلقت
أن أحصل عليه ..

صفية ناصف



احتفالا بام كلثوم .. وفقت
مواطنه تونسية .. تفني
الحنان تونسية ..

ام كلثوم أثناء الصلاة في
المسجد .. ترفع يديها
مكررة للخالق سبحانه
وتعالى ..

الشيخ بوديه يقدم الفناء
القديم لام كلثوم ...



أغنيات بيونيو



بسلام، كمال النجسى

ولكن بقي أن نذكر ببقطة وومي
كامل ..
أن أمريكا قد طغنت الاتحاد
السوفييتي والدول الاشتراكية
في نفس الوقت ..
وبالرغم من أن «نشيد
الانشاد» نثر لا الر للوزن فيه،
إلا أن قارته يقسم منه رائحة
شعرية، وكأنه يطالع شيئا مما
كتبه الشاعر التركي القديم
المشهور ناظم حكمت الذي لبثنا
حتى الساعات الأخيرة من حياته
يهتف للتقدم الإنساني باللغة
التركية، فننتقل هنا فاته الجميلة
إلى جميع اللغات ..
وأشعار ناظم حكمت متقولة
إلى العربية، وهي أشعار مؤثرة
حقا، تنبع من وجدان فياض
بالشاعرية وحب الإنسان والحياة
والحرية .. وقد هزت قلوب كثير من
الشعراء العرب الجسد لأثرا
وأثرا ..
وحسبك من جمال الذكرى أن
تذكر ناظم حكمت حين طالع
كلمات إبراهيم عبد الحليم، وأن
كان لكلمات إبراهيم طابع خاص
واسلوب خاص ..
● أما الشاعر فرج صادق
مكسيم فقد أودع - كما يقول
- قلبه ولسانه في حضن فلسطين
واسم «مكسيم» أطلقه عليه
النائد المرحوم الدكتور محمد

منصور .. كانه أراد أن يقدّمه
بين هذا الشاعر وبين مكسيم
جوركي الكاتب الروسي الشهير ..
والحقيقة أن الشاعر مكسيم
يشبه من ناحية الصورة، مكسيم
جوركي في شبابه .. ولا جناح
على الشاعر مكسيم أن يقف
التشابه بينه وبين مكسيم
جوركي عند هذا الحد ..
والشاعر مكسيم يكتب عن
مأساة فلسطين يشعور صادق كل
الصدق .. أن التاريخ الإنساني
لا يمكن أن يتسع لقضية مثل
قضية فلسطين، بل أن التاريخ
نفسه لا يستطيع أن يستمر
تاريخا لجنس البشر مدامت
فلسطين محتلة .. مكلما يقول
مكسيم - نثرا - في مقدمة ديوانه
الشعري الصغير من فلسطين وثقا
سماء «فلسطين حبي» ..
أما أوزانه التفعيلية عن
فلسطين فاتها مؤثرة ومحزنة
ومثيرة .. فلسطين عند الشاعر
مكسيم أصبحت مأساة ذائبة
يمش فيها كما يمش في مأساة
تتمل بصميم حياته الشخصية.
لماذا ؟
يطرئ الشوق حين ينساق
عليك
ويكي دم
كانك أضعفتي ألف قرن

● ليست من الأغنيات التي
تمر على لجنة التسميوس في
الإذاعة، ثم تمر على الملحن،
ومنه إلى المطرب أو المطربة ..
ثم يفتح الميكروفون منتظما
الكلمات والإلحان إلى كل مستمع
يجلس إلى الراديو مصدفة، أو
يجلس إليه عن بعد وسابق
أصرا ..
إنما هي «كلاميات» غنائية،
منظومة أو منسجورة، تغايب
الشعوب المصري والنسب
الفلسطيني، وتغني للشعوب
العربية كلها غناء مؤثرا متجعا في
ذكرى الهزيمة والنكسة واحزان
شهر يونيو أو شهر حزيران،
وما يتمتع وراء هذه الاحزان
المظلمة من نور الأمل والنضال
الوطن العربي من غزاة البرابرة.
«نشيد الانشاد» .. أغنيات
للشاعر الشاعر الاسلوب إبراهيم
عبد الحليم .. لا تجد فيها شعرا
وأحدا ولا تغيلة واحدة من
أوزان الفيل بن أحمد، لأن
إبراهيم عبد الحليم يكتب
القصة الشعرية .. وهو يكتبها
ليفتح أمام قلبه مجال التعبير
عن كفاح الشعب وحسناته
اليومية، ولا يكتبها بحريا وراء
منهج القصائدين الشرين الجدد
في لبنان أو غير لبنان ..
والحقيقة أن القصيدة الشعرية
كانت معروفة في الأدب العربي
قبل هؤلاء الشرين الجدد
بزمان .. وقد كتبها أدباء كثيرون
طوال العصور مائلا المصية، لا
لأنها موسيقى الشعر، بل
لتوسيع رقعة السماء التي يعرف
فيها قلب الشاعر أو قلب الكاتب.
ونشيد الانشاد، يخاطب ما
اعتدنا منذ الهبة أو النكسة
أن نسميه «جماعيون يونيو» ..
وهي تسمية كادت تصبح تجريدا
فلسفيا، إلا أن إبراهيم عبد
الحليم يقسمها في أطرافها الواسعة
ملتصقا بتفانينا الدموي لطرده
الأعداء الجائمين فوق أرضنا ..
مازلنا في وضع المواجهة
ومازال العدو يعمل لأعمال
مؤامرة ..
دم الإبطال شهداء العاركة لم
يجف بعد ..
ولا أحد يقبل أن يخون قضية
واحدة من هذا الدم ..
وراية الثورة ما زالت مرفوعة
عالية ..
وستستمر النضال حتى
النصر ! ..
ويقضي النضال حتى النصر
أن تم جماهير يونيو الدرس وميا
صحيحا فلا تسمح لأحد بأن يحرف
المركبة من طريقها الذي ينتهي
بالنصر على الأعداء جميعا من
صهيونيين واستعماريين أمريكيين ..
لقد طغنت أمريكا في وضع
النهار ..
والخنجر الذي طغنتا به مازال
يقطر دما ..
ومازال موجها إلى صدورنا

ولم يغطوا عنك قلبى المحب
ولا خبايا نور عينيك عني
ولكن .. ما العمل وقد وطئت
أقدام العدو أرض فلسطين كلها
وداست حرمانها وحكتك طهاراتها
وقداساتها .. ما العمل !!
الأمم معض قائل، وليسكن
الشاعر يدعونا إلى الارتقاع
فوق هذا الألم المعض القائل،
فلا وقتله، ولا يصح الاستسلام
لأمره اللبية ..
لا وقت للألم
لا شيء إلا لا نهايات السماء
لا شيء غير النار والمسيح
والصحراء وصفحة الرادار
والشمس تصبغ الإعلام بالدماء
باصحابي ..
أولنا أن يرفعوا الروس تحت
المصوب
أبنا ولن يتسبوا
حتى يرأى على فلسطين الدم !
ان قصائد الشاعر مكسيم
من فلسطين تتم من شاعرية
حقيقية تدعو إلى التقدير مرتين:
الأولى .. لأصالة هذه الشاعرية
وصدقها، والثانية .. لارتباط
هذه الشاعرية الأسيلة الصادقة
بقضية الإنسان العربي ومأساته
الكبرى في مواجهة الصهيونية
المترجحة البربرية المتحالفة مع
الامبريالية الأمريكية التي لا تقل
عنها وحشية وبربرية وعداوة
للإنسان العربي بوجه خاص !
● وشاعر الصامية، أو
الزجال، محمد الفارس، يقضي
في ديوانه الزجلي الصغير «سكة
فجر» كما يقضي المصنف
للخمر وقد بدت لبائنه من خلال
الظلام ..
والفجر المرتقب يمثل لديه في
الإنسان السيط مطبونا تحت
رحى الحياة، ولي الإنسان الثائر
يحاول أن يكسر أحجار الطاحون
وينفذ المطبوعين تحتها، ويعيد
تركيب أشلائهم رجلا ونساء
وأطفالا من جديد ..
وأشعاره العامة اللافتة
بكلماتها وتميزاتها كريح الخماسين
نحوب مقامى القاهرة وتلقى
بالضامنين والعيالين والساحطين
والعاملين بأيديهم من أجل الحياة
.. لم تظن أشعاره بكلماتها
وتميزاتها اللافتة إلى ميسادين
القتال لتقابل الجنود، وتصبر
المحيطات فتلقى بالثائر جيفارا
رمز عظمة الإنسان الثوري في
عصرنا، ورمز دموية الاستعمار في
تمامه مع الإنسان الثوري في
عصرنا ..
و«سكة فجر» أشبه بكلمة
شعبية فارقة في الفلفل والشطة
.. تتكلم بعامية مصرية «حرافة»
مفرقة في عاميتها المحلية .. قد
لا يفهمها بعض أبناء الشعب
المصري، فكيف بأبناء الشعوب
العربية الأخرى !!
هذا هو عيبها الوحيد فيما
يعدو لي ! ..



- من مواليد برج المذنب
- وقد اشتهر مواليد هذا البرج
- بهدوء الاعصاب والتسامح والطيبة
- استيقظ من النوم مبكرة
- وانام مبكرة الا في الايام التي اربط
- فيها بأعمال فنية
- ادخن سيجارة واحدة في
- اليوم بعد طعام الفداء
- لا اذهب الى السينما كثيرا
- بسبب اعمال الفنية
- احب اولادى اكثر من نفسي
- احيانا افقد في المطبخ والطبخ
- بعض الاطعمة الشرقية
- احب المسرح وقد اشتركت
- في ثلاثة اوبريتات غنائية وامس
- عروض للعمل بالمسرح الفنى
- ايجار شقتى ٢٥ جنيه
- شهريا
- انفق على ملابس ما لا يقل
- من ٢٥٠ جنيه شهريا
- ابرز صفات الطيبة والكرم
- الكرميوسى التسرع والاندفاع
- في الكلام لئلا يسبق حلقى
- اسعد لحظات حبلى ان
- اسمع خيرا طيبا
- لا تفوتنى اية جريدة او
- مجلة واقضى يوميا اكثر من ساعة
- في قراءة الصحف والمجلات في
- الصباح
- اقود سيارتى بنفسي رغم
- اننى استخدم سائقا خاصا
- احب رياضة الى نفسي هي
- السباحة بعيدا عن هوى الناس
- استمع الى الموسيقى المرحلة
- في اوقات فراغى لانها تشبع الهدوء
- وراحة الاعصاب
- اختار ازيائى من الفساتين
- الجاهزة والخيالا المصمم بنفسي
- تصميمات للملابس تناسب مع تطور
- الموضة
- اللبسى في الحياة دائما
- هي كن مع الله
- رسالة ولي لوحات يعرفها
- اسالدة الرسم ولكنى لم اشترك
- في أى معرض للرسم حتى الان
- اسير بانتظام على رجيم
- ضد السمنة ولم افسر يوما اننى
- محرومة من الطعام
- ليس لى رصيد فى البنك
- مديونة بسبب المصارف التى
- افنتها
- اكسر امنياى ان امش
- مستورة واظل اعمل في الحياة
- الفنية حتى راح رفق فى حياتى

شقيقة فاضل

والحديث الذي يجري على السنة الوسط الفنى هو حكاية علاقة الحب بين المخرج حسام الدين مصطفى وبين المثلة الجديدة نسيم البارودى

الآنان يسيمان ما يجري على السنة زميلاتهم وزميلاتهم اشاعة غريبة من المصحة وبمعدة من الحقيقة

وهذا الحديث في الوسط السينمائي يؤكدون أن ما يقولونه إنما هو عين الحقيقة نفسها... وتعالوا نعرف الحكاية من بدايتها الى نهايتها

حديث الوسط السينمائي يدور حول احتفال لواج حسام وشمس... ولعبة الحب تمت بينهما منذ التقي في فيلم «الماجين الثلاثة»... حسام مخرجه... وشمس إحدى نجومه... ووست قصة الحب بزورق قلبهما على شاطئه الزواج...

وتحاول ممثلة جديدة الضبط وان كان مسؤولها فيه الرأفة والسداجة ان تؤكد هذا الكلام فتقول متسائلة: لكن ده حسام متزوج ومطلق... فتدرد عليها ممثلة اخرى بتطبيق آخر: هو جيه الاخر خلص والا ايه؟

ثم تقول لائحة - ده كان حب زى كلام الليلى مدحون بزيادة يطلع عليه النهار يسبح!!

ولا يتوقف الحديث... وينضم الى مؤلاء اكثر من ممثلة وممثل

.. والحديث هو الحديث.. حسام وشمس يعيشان قصة حب وقد اتفقا على الزواج وفى سهره عادية سميت بعض الفنانين والفناني جري الحديث حول هذه القصة واراد احدهم ان يؤكد انها حقيقة: فراح يسلط دلائل هذه الحقيقة فقال:

- ان حسام وشمس يلتقيان في أماكن عامة ويسيران معا في شوارع عادية وشوارع مزدحمة..

- انهما يمشيان دار سينما صيفية امتلأت بالهدوء في ضاحية الدقي ليلتها جانباً من لقاءاتهما في هدوء..

● ان حسام لا يخفى تقديره الفنى لشمس في كل مناسبة، وقد رفضها في بطولة سلسلة الاغلام التي اعتزم إنتاجها هذا الموسم.

لكن هل هذه هي الحقيقة فعلاً؟

تعال لنسمع الى حسام وشمس لشمس لملك تستطيع ان تمنى الى هذه الحقيقة وحسام الدين مصطفى أشهر الى جالب مكانته كمخرج بحدوده الإصصاب، وأنا أمره منذ أكثر من عشر سنوات، وما رأيت يوماً ثائراً أو غاضباً... لكننى فوجئت بوجهه يتلون بالقصبة حين جرى الحديث بيننا حول هذا الموضوع... قال حسام متسائلاً:

- لماذا يهمني الناس في الوسط الفنى بهذه الاشاعات؟ ولماذا اذا بالذات تطاردنى الاشاعات

بهذه القسوة؟ هل لان شخصيتى واضحة لا غموض فيها؟ وتصرفاتى واضحة لكل الناس، لا احاول ان اخفى شيئاً لاني اومن تماماً بأن أى تصرف من جانبي لن يسوء الى احد،

وصداقتى لزميلاتي دائماً على مرأى ومسمع من الناس جميعاً... لهذه الأسباب تطاردنى

الاشاعات ويحاول بعض من يحلو لهم المسند في الماء العكر ان يثقلوا مثل هذه الاشاعات ليشغلوا عليها من مذهب اكاذيب يصبونها في قوالب الحقيقة..

واستطرد يقول: لو ان هذه الاشاعة لها نصيب من الحقيقة لحاولت ان اتوارى عن انظار الناس، لكننى رجسلى مفتوح صادق مع نفسي ومع الناس، وليس هناك من سبب يمننى ان اعلن أى شيء بصراحة وعلى الملأ

طالما ان قصيرى مرنج لهذا التصرف... والذي أحبه ان أؤكد للجميع ان علاقتى بالانسة شمس البارودى علاقة فنية بحتة، فقد سميت فيها مواهب فنية قل ان تتوفر في ممثلة اخرى ولد اخترتها لاحسد ادوار البطولة في فيلم «الماجين الثلاثة» فوجدت فيها كفاءة فنية متنازة لشمسنى على ان أستخدم اليها دور البطولة في فيلم جديد هو «الشمعان الثلاثة» الذي سسأخرجه قريباً، وأنا

وائق ان شمس شرتفع لمصاف النجوم في أقرب وقت، وسوف تسد بعض الفراغ الذي نشعر به جميعاً بين نجوم الصف الاول، ومن تكرار أقول ان أقول ان من اكبر مشاكل الفيلم المصرى هو قلة

المواهب الصالحة لادوار البطولة... ولقد آليت على نفسي ان اسعد الطريق لشمس البارودى واعبء لها كل فرصة لتبرل مواهبها الفنية وتصبح واحدة من ألمع نجومنا.

هذه هي الحقيقة... اما الشائعات فاننا ادع استصحابها بنبحون وبشرون المواصل، كما يريدون أرضاء لاحتقادهم

ثم قال - أما حكاية ظهورى معها في أماكن عامة فليس هندي من تعليق أكثر من أن هذا دليل على صداقتنا البريئة التي يمكن أن تقوم بين اثنين يميلان في حقل واحد... وقد صحبتها فعلاً الى إحدى دور السينما الصيفية لسبب وهو أنني كنت رفضت الرافضة أميرة لتقوم بدور في فيلم «الشمعان الثلاثة» ودورها مرتبط بدورشمس في هذا الفيلم، ويبحث عن دار السينما التي تعرض الفيلم «أفراح» التي ظهرت فيه الرافضة أميرة، وعرفت ان الفيلم يعرض في دار سينما صيفية بالدقي فصحبت شمس البارودى الى هناك لتشاهد الفيلم معي بعد ان عرفت انها هي الاخرى لا تعرف الرافضة أميرة، لما العيب في ذلك؟ وهل مجرد ظهورى معها في إحدى دور السينما يفسر هذا التفسير...

ونغم حسام حديثه قائلاً: اننى أرجو الذين يظنوا لهم مثل هذه الاحاديث واختراع قصص الحب ان يكلوا من الازرة اشاعات او اكاذيب حول شمس البارودى، ومن الخير ان يؤيدوا الجهد المخلص الذى تبذلها حتى تصل

الى مؤلاء اكثر من ممثلة وممثل

آخر إشاعة حب

حسام : علاقة فنية فقط



حسام وشمس.. هل يتزوجان؟

الى غاياتها الفنية ومسد لرائنا
كبيرا في حياتنا السينمائية

شمس تقول

اما شمس البارودي فقد كان
يقضي عليها وهي تسبح تفاصيل
هذا الموضوع وقالت في شبه صراخ
- هذا كذب .. كذب .. كذب ..
ولست انا التي بنار حولها مثل
هذا الكلام .. ان الوسط الفني
يعرف من انا ، وقد اتهموني
بالفرد حين كنت احرم على
الارتداد من الجميع ، واؤذي على
فقط ولا اتحدث الى أي انسان
الا في حدود ما يتطلبه العمل ،
فلما عدت من هذا الاسلوب
وسموني تحت اسماء اشاعهم
واكاذيبهم وانا لا يعني مثل هذا
الكلام لاني اعرف ان لا ظل من
الحقيقة فيه : فالخرج حسام
الدين مصطفى القدر واحترمه
كفنان ومخرج كبير وقد لمست من
احاديثه مع شمس القناعة في
كفائة حتى انه زلحني لاممال
فنية كبيرة معه بعد ان تعاوننا في
فيلم الساجين الثلاثة ، فهل
الطلب مني ان اقطع حسام
الدين مصطفى حتى يقتنع
موجود هذه الكذبة البشعة بان
لانصيب لكلامهم من الحقيقة ؟
ان راسي يكاد يتفجر لمجرد ان
سمعت هذا الكلام وحرام على
الدين جرت على السنتهم هذه
الكلمات ان يحطوا اعصابي انا
التي فرست على نفسي العسرة
الشديدة خشية القيل والقال .

هذا هو حديث حسام وشمس
.. ترى هل استطعت ان تهتدي
الى الحقيقة ؟

حسين عثمان



شمس البارودي : لازل من الحقيقة لهذا الكلام ؟

في الوسط الفني

كل اشاعة في الوسط الفني وراها سؤال يبحث لنفسه عن اجابة . والبحث
عن اجابة يتحول الى فضول حاد يحاول اصحابه ان يجسدوا الحقيقة ...

حديث ليس للنشر مع محمد عبد الوهاب

بصم : راجح عنایت



مع عبد الوهاب في مطعم الباهرة «أوزونيا» .. وحديث عن الربيع

مذاكرة سيد درويش
أفنديني علي بن الشيخ
عندما قبل سعد زغلول
سيد أحمد شوقي
الموازنة التقا أجريتها
بين الصحة واللذة العاجلة
قال شوقي «عني من شعري
يا محمد .. على فتد ما تدر»

● حول عبد الوهاب
وأوبريت مجنون ليلى
نذر الحديث في الأيام
الماضية .. ذكرني هذا
بحديث آخر حول هذا الموضوع
ولم يره من الموضوعات أجريته
مع الفنان عبد الوهاب على مدى
أربعة أيام كاملة ، في عرض البحر
فوق الباخرة «أوزونيا» التي
تشق طريقها إلى «فينيسيا» .

« فلما نهرب دائما من الأعمال
الفنانية الكبيرة » .. كان هذا
هو السؤال الذي طرحته على
عبد الوهاب أكثر من مرة خلال
رحلتنا الطويلة . في كل مرة
كنت أطرح فيها هذا ، يستدل
عبد الوهاب في وضح من يواجه
استغرابا ، ويكسو صوته أكبر
قدر من الجدية يمكن انتزاعه من
جو الاسترخاء العام ، فسوق
الباخرة المختلة على مسطحة
البحر المتوسط .. ويطلب
كلما قرب إلى الشاطئ منه إلى
التفكير الجياد ..

قال عبد الوهاب : أنا مقنع
بالأوبريت ، وإن أوانها قد جاء
.. بل وأطالب الجهات المسؤولة
أن تنجح في التجربة كاملة بدون
موانع دولية .

ويتقلب جو الاسترخاء العام
على لوز عبد الوهاب ، فيعود
ليقول ونحن نجلس على مائدة
الفداء في مطعم الباهرة الأنيق
«الأوبريت على عرق .. وبصرف
النظر عن المسألة المالية ، يتلخص
التصدي لثل هذا العمل حسب
دقيقة في نطاق الوجود الفني ..
أو التواجد الفني .. بصراحة
يكفيني أن أقدم إلى السوق
الهنئين أو ثلاثا في السنة حتى
أحقق استمرار وجودي فنيا ..
لكن التصدي لتلحين أوبريت
سيطرني إلى الانقطاع لهذا

العمل وبذل الجهد الشاق أكثر
من سنة إذا أضفت إليها فترة
إعداد العمل في جوانبه المسرحية
المختلفة ، وانشغالي بالأوبريت في
هذه الرحلة وحتى ظهورها
للجمهور حتى أضمن سلامة
التنفيذ ، كان معنى هذا انقطاعي
عن الإنتاج وعن الاتصال بالجمهور
أكثر من سنتين .. وما هي النتيجة
بعد ذلك ؟ تعرض الأوبريت شهرا
أو شهرين أو ستة أشهر ، ثم
ينتهي العرض ، وينقرط عقد
الفرقة وتبديد الألمان التي
استقرفتها مني أكبر الجهد ..

ويصعب عبد الوهاب أنه تكلم
أكثر مما يجب في هذا الموضوع ،
فيمر إلى طقه التواضع الذي
يحتوي على مجموعة من الخطر



امتدح
سرايا
الاسيوط

قلبك احمر

رئيس

حقا هرفت

ميامي

اجتمع رجب في العالم

ديانا

جرمته في الدور الثاني

اوبلا

عظام امرأة - الجحيم للأعداء

الشرق

التمرد ونس - قلوب في العاصفة

مروكي

القناة المتمرده - ضحية هب

بالاس

اجتمع رجب في العالم - المسور

بمالة

بالاستكبار

منجأ الشيطان

اجتمع رجب في العالم

طعم الكفر

علاجه بالرحمة

جوز النارية - ثورة الهندو الحمر

حركة القاهرة للثورة السعالي

الى الغرة لراحة ، وامر طر
ان جولة على سطح الباخرة في
الف مرة من الاستلقاء في جسر
التكيف بالقيرة .. وعلى امتداد
السطح الضيق ، احد جسد
الوحاد يحكي وهو يسير بقمته
المندودة النشطة قال : لقد
علمت نفسي بالعمى .. صالون
احمد شوقي بك ، كان لقضاء
الطاب الحياة الصرية في ذلك
الحين ، وكنت صغيرا في السن ،
مر فاد في مراحة مؤلف الاطباء
على ان اطلق حرفا واحدا ..
لمعوت ان استعمل اذن فقط ،
واستعدت كثيرا من هذه المادة ،
لقد علمت كثيرا في تلك الايام ،
وعرفت معنى الفن وقيمه ..

اذكر انه في وزارة الاتصالات ،
وفي جو من الصفاء ، زاد سعد
زغلول الشاعر شوقي في بيته ،
وكنت وفيها في السابعة عشرة من
عمرى اعيد شيئا اسمه سمزغلول
.. واخضعت الرقب الزبدية في
فرحة وهطول خديدين .. وافل
سعد زغلول ليجلس الى جوار
شوقي وسط نهيل الحاضرين ، وقال
سكرتير سعد زغلول في خطبه
منبرية .. يجب ان نحل هذه
المناسبة الصرية ، مناسبة
النساء الطلودين .. خلود
السياسية وخلود الفن .. فمره
سعد زغلول غامبا وقال : « الفد
بلاش نعلق وكلام فارغ .. الطلود
الحقيقي هو .. » خلود الفن
« وتناول يد شوقي بالقوة
وقبلها » ثم قال سعد زغلول لبعض
المصنفين والمهملين « كل الكلام ده
مافيش منه فائدة » بكرة يروح
سعد ، وينتهي كل شيء .. بيت
واحد من شوقي ممكن يظنني
اكثر من كل اللي بسموه «

وصفا عبد الوهاب فيلا ،
واحد يقطع سطح الباخرة في
خطوات رشيفة وهو يستحب
سبل الذكريات .. قال : « كن اسي
يوم استمعاني شوقي الى حجره
وقال في ناله « علوز تخدمني
يا محمد .. فني من شعري قد
ما تفكر »

هل يستجيب ؟

ولم الايام والسنون ، ويعود
الحديث من جديد من مجنون
ليلى ، وهل يلحنها عبد الوهاب ،
ويتردد عبد الوهاب ، ويتكلم من
المقبات ..

هل يستجيب عبد الوهاب
لامنية احمد شوقي القديمة ؟

المسلومة بالماء ، ويردح يتناولها
به في اللد كامل ، بشكل شديد

بين الصحة واللذة

وهني يقير الموضوع ، في اطار
من ذكائه النسيم ، بعض عبد
الوهاب يحدثني عن الريحيم الذي
يتبعه في الاكل .. « منذ اتم
من ١٢ سنة ، احسست بتميل
في اطرافي ، وبعد جولات طويلة
مع الاطباء المتخصصين ، وبعد
تجارب مع عشرات الانوية ..
قررت ان اخرج نفسي صلاحا
خاصا ، بالانصر على السلوك
والاستعداد من النشويات والدهنيات
.. وكانت النتيجة لصوقي على
كافة محاولات الاطباء .. لقد كانت
المسألة موازنة بين الصحة واللذة
العاجلة «

قلت : واخبرت الصحة ..
بال منبسا في التفسير ، بل
واستطعت ان اتبع نفسي بان
الطق الذي امانى يحسوى الد
طعام في الوجود ..

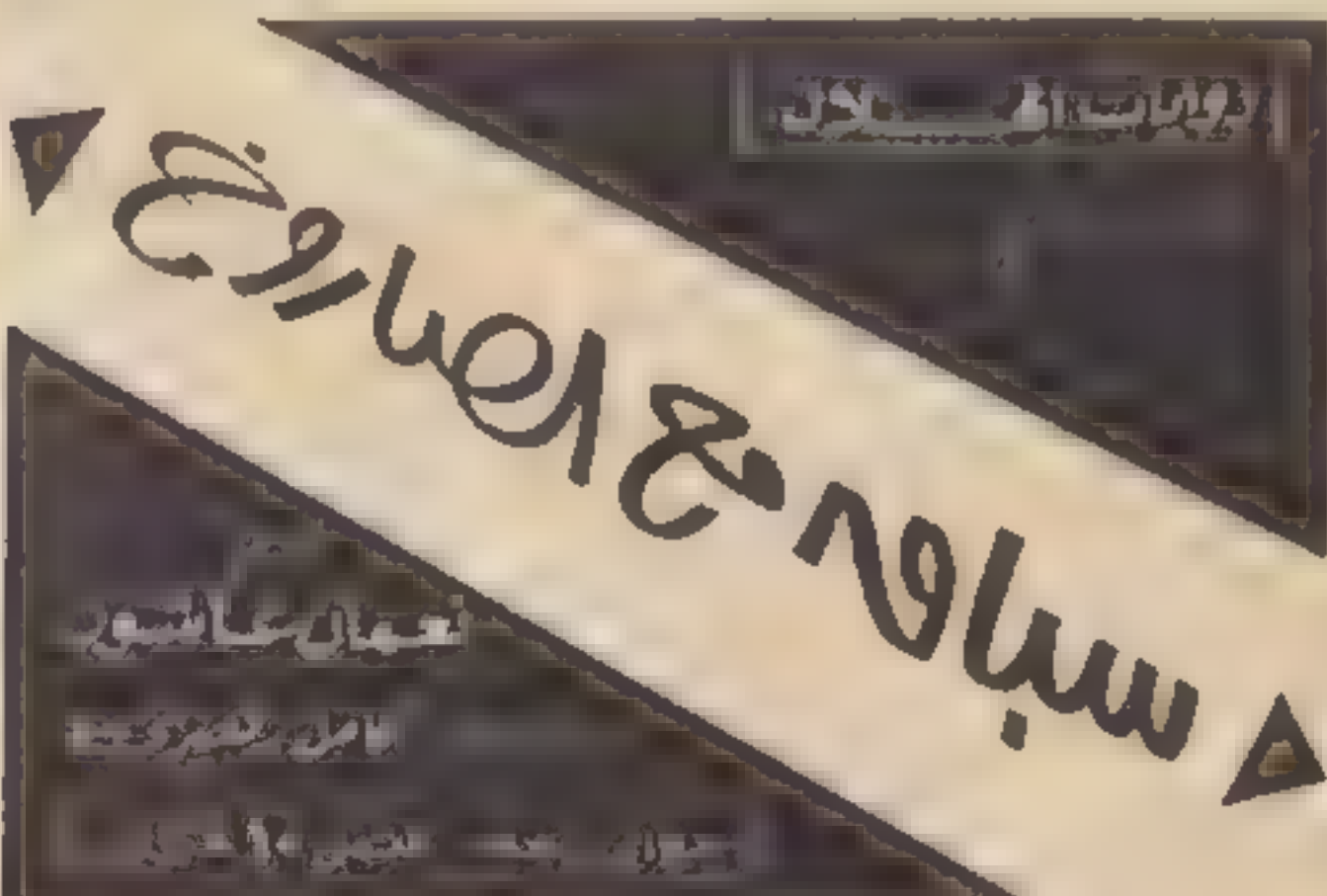
ونوقف عبد الوهاب عن الاكل
ليصبح زجاج نظاره السميك
ويقول اهل تعلم ان عيني اليميني ،
باطت من داني على نكسل نون
الحان سيد درويش ، على ضوء
لمبة الجال نيرة «

وماد عبد الوهاب ليقول : ان
سيد درويش في نظري شيء فخم
مثل شوقي وسعد زغلول .. انه
نيسة كبيرة في حياتنا ، وانا غير
يادم على العهد الذي بذلته في
استيعاب الحار هذا الرجل ..
قلت : ارحو ان يدرك الكثير
من لاني هذه الايام معنى الكلام
الذي لقوله «

قال : « فنانو هذه الايام ، لا
لوجد فهم طبيعة المشاهدة والاجتهاد
والرغبة في التقبل .. في بداية
حياتي كنت اسمى الى المصرفة
مهما كانت المشقة التي اعلمها ..
لم يكن هناك معاهد موسيقية او
مراجع من اي نوع ، وكنت حتى
استوعب الواشيع القديمة افسى
السلعات الطويلة كل يوم مسج
رجل محيط بثروة واسعة في هذا
المجال ، وكان الرجل فيج
الشكل بطريقة لافية ، وكنت
العمل جلسساته الطويلة ولم
عادة البصق التي لم يكن يتوقف
عنها ، ورغم الرذاذ الاطوار الذي
كان يملا وجهي «

موهبة استعمال الاذن

وانتمى الملام ، ورنس عبد
الوهاب بشدة افتراض بالتوجه



● هل صحيح أنك ستتمثلين دور جميلة .. ومن الذي سيمثل البطولة أمامك وما اسم الفيلم ؟
.. وأرجو أن ترسلي لي صورتك وعليها أمضاؤك وصورة أيها ؟
هامل محمد - عنابة - الجزائر
- دور جميلة !! ما حصل من زمان .. هذا سؤال غريب يا هامل
خاصة أنك من أهل الجزائر .. وحاضر مارسل لك الصور

● دورك في فيلم « العسيلة الأخيرة » كان يتطلب لبس المايوه خاصة في لقطات شهر المسيل على البلاج مع رشدي أياقة ، فلسفانا لم تردي المايوه وهل تعاطفين المايوهات في الفلامك ؟
هشام جمال الدين - اسكندرية
- كل شبح وله طريقة .. وكل واحدة لها أسلوبها في الحب .. الطهور على التناضة .. ولم أعود لبس المايوه أمام الكاميرا طول حياتي الفنية .. وهذا لا يعني أن لبس المايوه فليسط .. بس دي طريقتي .. وجبة مش كده !

● ماهو أحسن يوم في حياتك ؟ و ماهو شعورك عندما تشاهد بين العربي الأول لأحد الفلامك ؟ وما رأيك في الفسايه زكري مصطفى ؟ وأرجو أن ترسلي لي صورة موقعة منك وتكون ٦ x ٩ على الأقل لأنك عزيزة عندي مثل أختي ماجدة ؟
نبيل الصافوري - الزقازيق
- العالم العربي كله عارفه .. مثل شعور أي منفرج يرى الفيلم لأول مرة ، أحبك وأحبك وأنبسط وأزعل .. كانت في المراهقات كويشة .. وهي أختك ٦ x ٩ بس

● هل أنت أخت مصطفى الصباحي قائد فرق كبريت المجندين في طرة البلد ؟ .. وهل خبر طلافك من أيها صحيح ؟ أرجو إرسال صورة تحمل توقيعك ؟
حمودة نور الدين - الاسكندرية
- شهادة الميلاد يتقول كده .. لكن هل حضرتك شرفت سجن طرة قبل كده علشان تعرف قائد طرة .. لسه ما أهرش .. حاضر



ماجدة .. ترد على رسائل القراء

الدين والحياة

سبل البرامج الدينية كان يسير في الأسبوع الماضي على المواد التي تقدمها الإذاعة

وأقل ما يقال عن مضمون هذه البرامج أنه يهدف الوجدان الديني للمستمع ، ويوفيه في أعين المواطن الإنسانية وأرفقها وهي بهذا خطوات موفقة على طريق بناء مجد هذه الأمة العظيمة . . . وكانت حلقة يوم الأحد في برنامج « الدين والحياة » ضمن هذه البرامج ، التي اهتمت بها إذاعة « صوت العرب » ، وهي بشكل عام تمثل الكتابة الدينية ومع أن الله الزمنية للحلقة لا تريد على غير دقائق فقد كانت تحسنا إذاعيا قدم « ومضات » من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم . تضمن مقدمة عاطفية ، ثم عددا من الآيات القرآنية الكريمة ، ثم تحسنا صوتيا للآيتين المسلمين يكبرون لله ، ثم خطبة لوكيل الأزهر ، وجزءا من أغنية أم كلثوم « ولد الهدى » ومضات أخرى من الموسيقى الإنسانية التي جاء بها سيدنا محمد . . . واختتم البرنامج بقصود للمسلمين إلى أن يلزموا هذا النور . . . أن موقبات البرنامج الساجع في المسموع ، ولي الممدم ، وفي الشكل موجودة . فمحمود واضح وصانك من عادل منتر الذي يعد البرنامج ويعدمه . .

ولكن ليست هذه المادة كثيرة على برنامج في حشر دقائق . أن اجاء الكتاب فيسه إلى سرد « ومضات » دفعه في طريق لأمناص منه ، وهو أن يأتي بكثير من هذه الوضعات من جانب حياة الرسول وفي كل مراحلها . جملة بتورطي أن يسرد أشياء كثيرة . وهذا لا تكون هناك فرصة للتمعق في تعقه بعينها . . . فإن فني الحياة في الشخصيات العظيمة يحصل من الاستعجال تغطية جوانب هذه الحياة في برنامج واحد ، ولي نفس الوقت تجد الكثير مما يقال في منصر واحد . لو أنه أختار منصرفا واحدا . أو نقطة واحدة ، وانجسه إلى عرضها بكل إبداعها لتغير الموقف . ولدي البرنامج إلى هدفه . .

ليس هدف البرنامج الديني أن يوفيه قلوب المستمعين . أن يهزها لتتأثر . أن يجعل الوجدان الديني في حالة حياة . . . وليس الهدف هنا أن يكون البرنامج ناجحا كتحقيق صحتي يعرض في الإذاعة . أو كبرنامج فيه تنوع في كل شيء

وبالطبع إذا كان هذا هو الأفضل فإنه لا يقلل من أهمية هذا البرنامج . يكفيه أنه على الخط الصحيح ضمن ما يكتب لخبر الناس طه قابيل

● ماهو آخر كسحابه قرانه
واخر فيلم شاهده ومن هم
الممثلون والممثلات والخرجون
الذين شسمرين بالاطمئنان في
العمل مهم ؟ . .

د . سمارة اللوزي - اجا دفهية
- آخر كتاب « تأييد » . .
واخر فيلم « الرجل الذي عدله »
شاهده في عرض خاص . . واطمن
مع كل الممثلين والممثلات والخرجين
هم جميعا زملائي .

● صورتك التي طلبتها منك
وصلت واصبحت من اخر
الاشياء التي احتفظت بها .
واشكره ؟ . .

محمد اسعد - شبرا
- العفر .

● ماهي الحكمة التي تؤمنين
بها ؟ . وما اسم اول افلامك ؟
واخر فيلم ، وعدد الافلام التي
مثلت فيها ؟ . وما النور الذي
تعتنين به ؟ . وما رأيك في ؟
يعني شاهين . فريد الاطرش .
ابها نافع ؟ .

يوسف رمضان . ليبيا
- اومن بان اسعد الناس من
استطاع أن يصنع السعادة لا كبر
عدد من الناس . واومن ايضا
بان جمال الروح هو النور الذي
لا ينطبع الزمن أن ينال منه . .
اول افلامي « الناصح » ، وآخرها
« الرجل الذي فقد ظله » . وعدد
افلامي ٧٠ فيلما . . واعتز
بأدوارى في « جميلة » المراهقات .
ابن حمري « الحقيقة العارية »
وقرها . فان هناك أدوارا عاشت
بمق مع الجماهير ، كما حدث في
هذه الافلام ، واغم اليها
الرجل الذي فقد ظله . ويعني
ولريد وابها الثلاثة كويين .
يعني ممثل له تاريخه الكبر .
وفريد ايضا من الفنانين والمطربين
الكبار ، اصحاب التاريخ الفني
العادل ، وابها موهبة جديدة
اكتسبتها السينما ، خصوصا في
قبله الاخير « طريق بلا نهاية » ،
الانتاج المشترك بين مصر ولبنان
وتركيا . انه من أدواره المهمة .

● احببتي دورك في فيلم
« المراهقات » ، فلماذا لا تكترين
من دور البنت المراهقة ؟

نبيل الموصي
بغداد - العراق
- المثل الكويي ؟ بقف عد
دور واحد . لازم يعمل جميع
الادوار مادامت موهبته وادائه
وشكله تساعد في هذا . وقد
قدمت أدوار المراهقات ، وادوار
الاضحات ، وادوار الممثلات . .
واللا انت عايز ادوار المراهقات
بس ؟

« والى الأسبوع القادم
لننشر بقية ردود الفنانة
ماجدة على رسائل
القرأ »

● سألني كثيرا ما لافيته من
مضايفات دكتور عبد الرازق حسن
لك واؤكد لك أن نسبة جمهورك
في السودان ٩٥ ٪ من رواد
السينما . . وارجو أن ترسلني
لي صورة ؟ . .

سليمان عبد الصار - السودان
- الحق دائما ينصر والكمادات
تجد احيانا صعوبات في الطريق .
ولكنها صعوبات صيف تنقذ . .
والسما دائما للسمانيين في
النهاية . . وشكرا لتقريرك
وتأييدك لشعب السودان
المظيم وان شاء الله سبارور
السودان قريبسا مع فيلم من
انتاجي للعرض الاول . . وسارسل
الصورة

● ماهي الشروط التي يجب
ان تتوفر في الممثل والمثلة .
وارجو أن ترسلني صورتك مصحوبة
بتوقيك ؟ . .

ابو القاسم ورسيش - ليبيا
- توفر الموهبة والاشتهار
والشخصية وقسط من الجمال
وان كان الجمال ليس كل شيء
ان شاء الله

● ما قيمة الحب عند الفتاة
وماريك في الافلام العربية وهل
جاء الوقت لكي نتجج فيلما
سينمائيا مصريا يعاين الافلام
الاجنبية في مستواها ؟ . .

علي حسين كامل - باهور
- الحب يعني احساس الفتاة
وهو اهم شيء في حياتها ، ان
البنات بطبيعتها عاطفية اكثر من
الرجل وهذا يجعل الحب مهما
جدا في حياتها باستثناء عدد نادر
من البنات لان الحب هو اساس
الحياة ورأ خلق الحب علشان
نحب ونحب . وقد جاء الوقت
لعمل افلاما مشتركة مع دول
اجنبية . . اعملت فعلا افلام
مضيا فتح اسوانا مالة مثل
« جميلة » صلاح الدين ،
وا اسلاماء ، ونحن في طريقنا
لانتاج افلام مشتركة ونستمد الان
لانتاج فيلم عمر الخيام .

● ماهي اسباب تاخر السينما
العربية . هل هي القصة ام
السيناريو ام الاخراج ام الفكر
في ميزانية الفيلم . و ماهي
اقتراحاتك لكي يتقدم الفيلم
العربي ويلحق بالفيلم العالي ؟ .

نصر فتحى اللوزي
- الاسباب كثيرة . . أهمها
تحكم الروتين في السينما العربية
وهذا لا مثيل له في أي سينما في
العالم . . وسبب آخر هو تدخل
الرقابة في اختيار القصص ، فكثيرا
ما تترض وتدخل في الاختيار .
لم أن امكانيات الاستوديوهات
بسيطة فهي حاليا خالية من
المعدات الحديثة والميزانية ايضا
تتحكم في نجاح الفيلم وان كانت
هناك مبهودات فردية استطاعت
ان تقدم افلاما على مستوى كبير
من الناحية الفنية والنجاح
الجماهري .

● ماهو اول فيلم مثلت فيه .
ومن تفصيل من المخرجين ؟ كمال
الشيخ ، نيازكي مصطفى ، حسن
الامام ، وما رأيك في فجلاء فتحى ؟
عبد المنعم الهليلي - سمير الطرباني
- فيلم « اسامح » . اصل
كمال الشيخ رسم ابي احب ان
اعمل مع نيازكي وحسن الامام
واحبه أن اعمل مع كل المخرجين
ولكن اشتعلت اكثر مع كمال
الشيخ وارتاح منه . ولاسعد
اريسا لحلاء محي ولكني
ارجو لها مسيلا حب .

● انا من هواة التمثيل
والنأليف واجيد القراءة ولكني
لا احمل شهادات . . فهل يمكن
في المستقبل أن امثل باللغة العامية
فقط ؟ . .

نذير العاقل - دمشق
- عدم وجود الشهادات لا يمنع
من أن تكون ممثلا اذا توفرت
لديك الموهبة . . وواصلت
القراءة بعد ذلك بدليل أن بعض
الممثلين بالسينما والتأليفين
فيها ليست لديهم شهادات . وان
كنت افضل أن تحصل على شهادة
اولا .

● ارجو أن ترسلني في صورة .
وماذا كان شعورك عندما عرض
عليك المخرج بطولة فيلم « جميلة »
وهل تعلمين ان تقوم عادة بالتمثيل
في السينما . واذا خطبت عادة
عندما تكبر هل توافقين ؟ . .
- حاسر سارسل لك الصورة
وفيلم جميلة من انتاجي وانا التي
اسندت البطولة الى نفسي بالاتفاق
مع المخرج طما . ولا امانع في أن
تمثل عادة في السينما اذا كان
الدور كويس وبمجهسا على الا
يؤثر هذا على دراستها . ولما تكبر
اطلب ايدها وانا ساوافق .

● ماهي الاغنية التي تحبينها
من اغاني موسيقار الشرق « فريد
الاطرش » وهل هناك عمل فني
بينكما بعد فيلم « من أجل حبي »
وارجو ارسال صورتك ؟ . .

نبية توفيق - لبنان - عالي
- « حكاية لرامي » . فاحصلني
نصيبه لسه . . حايظ يحصل في
المستقبل . وسارسل الصورة



فنانة أميرة أحمد
ضيفة الحلقة القادمة



● فرقة الغريبة المسرحية .. احتفلت بذكرى الفنان الراحل عبد العزيز زحلول الفنان التشكيل المولود في طنطا.. ولد قدمت عروضها مسرحية .. وتابلوهات شعبية على مسرح المدينة بطنطا .. ولد حضر الحفل وجه ابنة معاذل الغريبة .. والصورة لأحد التابلوهات الشعبية التي قدمت خلال فترات العمل .



● اعطى متانل كرامر بطولة فيلمه الجديد « صرستنا فيتوريا » للممثل انتوني كوين واختصار المثلث الإيطالية فيونا ليزي لتشاركه دور البطولة في الفيلم .. القصة تدور أحداثها في نهاية الحرب العالمية الثانية .. في مدينة تشتر بصبح النبيد الايطالي .. وكوين وفينا في الصورة يستعرضان عائلته الضخمة التي اشتهرت بها البلدة .

● « حفته پنج » .. تمثيله سهره للتليفزيون .. بطولة أمال شريف ومحمد المسحج ولين المشاوي اخراج ثور الفمرداش

● هند وسليم وفريد شوقي .. يقاسمان بطولة فيلم « سكوير ماما » .. اخراج حسن المصلي .. واتاج ايهاب اللهي .

● شويكار .. سجل اغنية من كلمات لحن ثورة .. لتفنيها في الفيلم « أنا ومراتي والجور » .

● « صاحب » .. اسسم الموال الذي يفتيه محمد رشدي من كلمات جمال الكحلأوى .

● أمامة وموف .. مطرب الاسكندرية ، يقن من كلمات نجيب نجم .. والجان محمد مير اغنية « بلدي الحلوة » .

● وشدي ابالة .. يتقوم سطورة فيلم « صراع المحترفين » بدلا من فريد شوقي الذي تعذر من عمله التصوير وسافر الى تونس ليقيم بطولة فيلم « رحلة السمادة » .

● « الباب المسحوق » .. البرنامج الذي يقدمه التليفزيون .. سيقدم مكانه برنامج « لي خدمتك » .. تقدم البرنامج سهر الاكبري .. وبخرجه حسني الصغير



● فرقة البرنس للفنسون الشعبية الرافضة بمحسناطة الشرقية تعبر موسما في صيف رأس الهر .. يبدأ الموسم يوم 15 أغسطس .

● « هارب من الأعداء » .. فيلم تليفزيوني من قصة نجيب محفوظ .. وسياريو محفوظ عبد الرحمن .. بطولة سميحة ابوب .. عبد الله ميت .. توفيق الدين .. اخراج يوسف مرلوق .

● عبد الحميد جودة السحار .. رئيس مؤسسة السينما ايجديك .. يقوم الان بمراجعة القصص التي قدمت للمؤسسة .. يبلغ عدد هذه القصص اكثر من 100 قصة .

● وحيد سيف .. ممثل الاسكندرية الذي يعمل في فرقة نعمة كاريوكا .. يستمر في السلسلة الاذاعية « بالاح الاحلام » اخراج عبد الله الصفي .. وفي الحلقات التليفزيونية « الرجل الذي ضحك » اخراج محمد السيد حس .. وفي فيلم « تومبي » بعنوان « فرقة مسرحية معجولة » من اخراج تيمدي بحالك .

● سعاد حسني .. وعسكري مرمغان يمثلان الان لفيلم « القليلة والاشقاء » اخراج احمد سميا الدين .

الاسبوع القادم :

نشر الكواكب حديث آمال المرصفي عن مشسكلة الاجور في المسرح المصري .

لماذا تقرر هدم ستوديو جلال .. ولماذا تقرر انقاذه ؟

احمد مظهر يكتشف وجها جديدا ... غير معروف ..

لماذا يخطفون الالمان من المطربات الجسديات ؟ ..

جميلة طالبة بدخلى المدارس الإنجليزية في مصر الجديدة والطريف ان هروف الاكتشاف الجديد لاهند مظهر تشبه تماما هروف اكتشافه السابق للفتاة الجديدة عرفت امين .. فوالدة عرفت امين سسبينة انجليزية ووالدها طبيب والاكتشاف الجديد والفتاة انجليزية ووالدها طبيب. ولد لم الامتاع منها على مائدة المشاء التي لدى احمد مظهر لتناولها في منزل الوحة الجديد وهكذا كانت البداية مع عرفت امين !!

المطربة سهره هي - التي سبق للكواكب ان قلمتها للقراء - المطربة فائزة وعافيه جندا .. فقد امتدتها الاذاعة كمطربة منذ اكثر من عامين .. ومنذ امتدتها لم ترشحها لثناء اي لحن .. الى ان لفتت ترشيحا لثناء لحن « لا بلدي يا هقد الفل » من الالمان حالك صقر ، وبعد ان حفظت اللحن فوجئت بسحب الاغنية منها ، وتكليف محميه الموجي بتلحين الكلمات لتعنيها مطربة اخرى .

ومضت هذه الحكاية في علوه. وبعد شهر كتمت بمحظافية جديدة بمصر (الكبر من التسيان) من لحن ابو زيد حسن ، وبعد ان حفظت اللحن واستلمت لتسجيه فوجئت بقرار سحب هذا اللحن واساء مكانه الى سعاد مكايي ..

وتساءل سهره هي .. هل الاذاعة امتدتها كمطربة لسكي كمطربة الالمان لم تسجها منها في اخر لحظة وهل هذه وليلة جديدة للمطربات الجسديات ؟

وكانت شركة رولان التي تقدمت لشراء الاستوديو قد عرضت مائة الف جنيه لها على ان تدفع من لوتيج المنفذ مبلغ ٢٥ الف جنيه وباني اللحن فمضم من قيمة الامتادات التي تجري في مدينة السينما وهو تفكر فريب جدا .. الى كيف يقرر هدم ستوديو قائم بمسداه والاله في سبيل تكلة ستوديو جديد لند تحول بعض الظروف دون اشكال مسداه القية .. وكيف نفسى باستوديو جلال مقابل مائة الف جنيه ؟

ان عبد الحميد جودة السحار قد فعل المسماة بقراره الحكيم بالابقاء على ستوديو جلال

عاد احمد مظهر من بيروت .. ومن وصل القاهرة بدأ نشاطه العنى لاجراج فيلم جديد .. واول خطوة انطما في هذا المجال هي البحث عن وجه جديد .. وقد مر عليه ملا .. ومن سلة

احمد مظهر



كان اول قرار الهه هدم الحميد جودة السحار بعد توليه منصبه السينمائي ان الذي قرار بيع ستوديو جلال لشركة رولان وقد امدها القرار جميع السينمائيين لان بيع ستوديو جلال وهدمه كان قرارا بهندا عن الصواب وجاء نتيجة معلومات وتسماساير غير صحيحة ، فقد بي قرار البيع على ان سلفه الاستوديو آيل للقوط وان الاله ومسداه القية هي صالحة للعمل وان ميزانية المؤسسة تحمل خسائر الاستوديو التي تزيد على مشرين اله جنيه في السنة

وكل هذه المعلومات خاطئة ، والمرب انما قدمت للمسؤولين الذين وافقوا - بناء على هذه المعلومات - على بيع الاستوديو والحقيقة التي استطاع ان يكتشفها السينمائيون الذين كانوا للابقاء على ستوديو جلال هي ان سلفه الاستوديو غير آيل للقوط بتمهاده المديسين ، كما ان اجهزة الصوت ومعدات التجميع وأدوات الاضاءة وغير ذلك تعمل حاليا بكفاءة كاملة في الاستوديو ، وهناك

جانب من هذه الممدات نقل الى ستوديو ممت نصاس والامرام .. كما ان بعضها نقل الى ستوديو مصر ووضعت في « حرق » الاستوديو لمتة ومع التمسر بلا صيانة .

وليت من مراجعة ميزانية ستوديو جلال عن السنوات من ١٩٦٤ الى ١٩٦٦ انه هفق مكاسب مالية بعد نفقات التشغيل والصرف الادارية وقد بلغت هذه المكاسب ٢٩٢٩٢ جنيه بالرقم من ان المؤسسة نقلت ممدات حميل الحميد الى ستوديو مصر في العام الاخير

• سامية صادق .. ارسلت مجوعة من التسجيلات الاذامية للفنون التونسية .. والاحتفالات التي اقيمت لكرتب الشرق هناك .. سامية صوفه تقدم هذه التسجيلات في برامجها .. • صباح الضمر ، حول الاسرة البيضاء ، ما يطلبه المستمعون ..

• اذاعة الجمهورية العربية المتحدة عمادت على هراء جميع المؤلفات التي صدرت في العالم من الفناء والرقص والبرامج الاذامية .. هذه المؤلفات نفسها المكتبة الجديدة التي امر بتكوينها بابا شارو ويتراف عليها المذيع عمر بطيخة .

• زكي طليمات ... اختار الموسيقى سميد عزت .. ليقوم بتلويح مادة الفلوق الموسيقي بمشهد الفنون المسرحية في الكويت .

• د. يوسف شوقي .. يورد من السودان هذا الاسبوع .. بعد ان انتهت مهمته كغير لوفسج تقرير من الموسيقى في السودان .

• عبد الوهاب .. بتاجر يوميا ٤٠ كرسي لملل بروكات لفرقة الناسبة في منزله .. هربا من الحر .

• شكري سرعان .. مرشح لبطولة مسرحية « بلدي يا بلدي » التي كتها الدكتور رشاد وهدي شكري يقوم بدور السيد البدوي

• سيد الملاح .. ياتي الى الكويت هذا الاسبوع .. للاعتراف في حفلات نادي الكويت الفاعهات بالدوري العام .

• فرقة الغريبة المسرحية .. تجري بروفاتها على المسرحية الكوميدية « له نونو » تعرض المسرحية مع نهاية الشهر الحالي .

• « عاصلة على اودا » .. اسم الفيلم التسجيلي الذي نشره به المغرب في مهرجان سان سبتيان الذي يقام في اسبانيا . الفيلم مخرجه مصري هو ابراهيم لطفي ابدى اخرج « در سابت كازير » .. حيث اثار هذا الفيلم سجة مالية . نشرقا الجرات في نفس المهرجان بيلم « وياح الاوراس »

• الثلاثي الطروب .. يسي من كلمات مصطفى بن الزمان .. والمان ابراهيم فارسي .. الفتي • عبد الصا .. و هاء م الصبا

أخبار الأسبوع

● **عبد العظيم حافظ** . ينتظر عودة المسرح حسن كمال من تشيكوسلوفاكيا حيث سافر لحضور مهرجان كارلو فيفاري لكي يبدأ تصوير فيلم « أبي لوق الشجرة »

● « **أنا وأنت وهيبى** » .. فيلم جديد بطولة محمد حسنى وهند اللطيف التبانى . يخرجه السيدة زيادة .

● **متمهيد من تونس** .. يتفاوض مع أحمد عزاد حسين قائد الفرقة الماسية لأقامة خمس حفلات مع عبد العظيم حافظ .. وتقام آخر هذا الشهر .

● **حمدي عاشور محبب** .. الإسكندرية .. وسليم يوفوسلافيا في القاهرة .. انتحيا مهرجان يوفوسلافيا الثقافي بقصر الثقافة بالإسكندرية .

● « **هيايى الستة** » .. فيلم إنتاج أنتاجا مشتركا بين سوريا ومصر .. قصته للسيد زيادة

● **المرح الحديث** .. يبحث مديره محمود مرسى الآن إجراءات السفر خلال يوليو إلى سوريا لتقديم عدد من المسرحيات منها « أغنية على المر » على سالم ..



● **بعد القرار** الذى أصدره عبد الحميد جودة السحار بوقف بيع ستوديو جلال وجه عمبال الاستوديو الدعوة إليه لعطلة شاي احتفالا بهذا القرار .. واستقبل عبد الحميد جودة السحار بالتصفيق وحضر العطلة نقيب السينمائيين عباس حلمى وثقى حسن مدير الاستوديوحات العربية وسعيد صادق وعبد وجاتى وعمل المولد المعام وبه العطلة شاهد الدعوى أول لعطة فريلم « الأستاذ والتلميذ »

● **سهر طغرى** سالت إلى لبنان لتمثيل فيلم « خطاط للميدات » مع شادية ومحمند موفى وأنتاج حسين القوادى

● **مسلسلة مسرحيات عربية** ومالية لن. تصدر كل منها عددا كل شهر .. ستصدر ابتداء من يوليو في السنة ستة أعداد من المسرحيات العربية وستة أعداد من المسرحيات العالمية .. يمتد آخر انكش حجم الإنتاج إلى النصف

● **اسماعيل يس** كونه فرقة مسرحية في بيروت ولقد حفر زوجته ولما فدت مع بعض امضاء لفرقة القديمة ومنهم قايوة عزاد ودوية أحمد للميل هناك طوال شهر الصيف ... اسماعيل يس مقيم في بيروت منذ ماين تقريبا

● **الدكتور رشاد رشدي** كتب مسرحية جديدة من « فاوست » بتفسير جديد ومن خلال وجهة نظر عربية لكاتب مصري

● « **من أجل مليون مرة** » .. فيلم لبناني بطولة شكرى مرخان ونيلة حيد يخرجه تيارى مصطفى

● **الشجعان الثلاثة** .. اسم فيلم ينتجه ويخرجه حمام الدين مصطفى .. حسام أخرج من قبل « الانقياء الثلاثة » الفامرون الثلاثة « المساجين الثلاثة »

● « **هز الهلال يا شعبنا** » .. مطلع أغنية من كلمات عبد الرحيم منصور ولحن سيد مكاوى .. بغنيها لوزى سلام

● حبي الاول ●

للسيدة هند رستم .. كانت سعدتى لا حد لها حتى اننى اندفعت بالسيارة خوفا من ان يرجع في كلامه .. واصبحنا وحيدين .. أنا وذلك المخلوق الجبار في مظهر .. العمانى في قوته .. خفت ان يفسرمنى وأنا المخلوقة الضعيفة المتخاذلة أمامه .. وهنا ولبت الى ذهنى فكرة .. سأله به بالسيدية .. واخرجت الهدية .. لم وضمتها أمامه .. فاندفع يلتهمها فقد كانت وطلا من اللحم الشوى

وبانت الدخنة على فصحكت سعدتى وقالت : أجل .. لقد كان حبي كلبا من نوع الوولف العجيب .. الضخم جدا ..

● أقوال ماثورة ●

● **أن الدين** يشاهسون الرواية مجالا لا يقدرون إعادة لانهم لم يبدلوا شيئا من أجلها يوسف وهبى

● **لوشاهد الجمهور** الكوميديا من وراء الستار .. لظها مأساة دامية ..

● **زكى طليمات** ..

● **نيس المنتج** السينمالي يقاس بشيك التناكر ..

● **سعيد أبو بكر** ..

● **يسقط المشعل** اذا كان مثيله ضعيفا .. ولا يسقط المؤلف اذا كان المثلا قديرا ..

● **أنور وجدي** ..

● حدث هذا الأسبوع ●

● **يقوم الأستاذ أحمد وائى** بوضع مسرحية ثنائية .. وستولى تقديم هذه المسرحية لجنة من بعض المايين والفنانين من انصار الأوبريت الثنائية في الموسم القادم ..

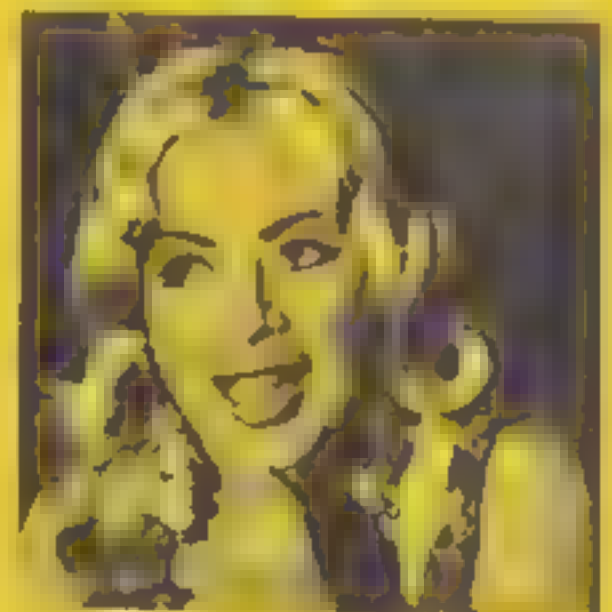
● **رشح عبد الوهاب المطرب** الناشء عبد العظيم حافظ ليقيم بدور البطولة أمام الطرية شادية في فيلم من إنتاجه وتلعيته .. ومن المنتظر ان يتولى حلمى نغلة اخراج هذا الفيلم ..

● **أعدت اللجنة العليا** للموسيقى مشروع تكوين فرقة أوبريت لتقديم الحان الخالدين من اعلام الموسيقى في مصر مثل سيد درويش والخلوى ..

● كتاب الكواكب ●

من ١٥ سنة

العدد ٩٨ - ١٩٥٢/٦/١٦



هند رستم

الادخار وسيلة الى الاستقرار والامان

البنك الاهلى للمصر

يضع في خدمتك
أوعيته الادخارية

صندوق التوفير

يقبل الودائع من ٢٥ قرشا
بفائدة ٣٪ سنويا

شهادات الاستثمار

بأنواعها المختلفة

- ☆ ذات القيمة المتزايدة
- ☆ ذات العائد الجارى
- ☆ ذات الجوائز المرفوعة

ودائع لاجل

فائدة تصل الى ٤٪ سنويا

جهاز امان الاستثمار

يقوم بالوكالة في توجيه الاستثمارات



البنك الاهلى للمصر
مركز الامانة والاستثمار

(سنة التأسيس ١٩٢٩)

● طيرى احمد مهندس الديكور
بالفيلسوفون كسبه تمثيلية
للفيزيونية في سهره بعنوان نصف
بومية « وهي من قصة قصيرة
لحمود دياب » تخرج التمثيلية
شوبكار لكريا »

● «كاديين الزفة» اسم
المرحمة الجديدة التي مستندما
لرلة محبة كاريوكا في موسمها
الصيفي من تأليف واخراج فايز
حلاوة « المسرحية تمهد حول عرض
الناخبين الذين لا يطمون اصراجه
لمرشد الصالح »

● حسين عيسى الممثل الذي
انتج لعباته عدة السلام وحسر
حرألى « الد جنه في الانتاج
السينمائي » مريض ويرقد في
أحد المستشفيات الخاصة ...
مطلوب من صندوق رعاية الفنانين
اقتلاه عاليا

● شريفة ماهر اسميت
باحثات في صوتها « للزمن
الغرائبي للملاح »

● احمد صبيح الدين اختار
ساحة فكرى لتقوم بالدور الثاني
في فيلم « التلميذة والاستاذ » وهو
دور صاحبة مسألة رفض العمل
لها سعاد تحنى »

● يوسف وهبي عاد من لبنان
ليقوم بدور في فيلم « شبو في
المصيدة » الذي يفرجه حسام
الدين مصطفى وهو نفس الدور
الذي قام به في الحلقات الادمية

● جمال الشيخ .. يستعد
للسفر الى استانبول في اوائل
المسرح .. جمال صافى على اخرج
فيلم مشترك بين القاهرة وبيروت
وتركيا تحت اسم « صراع في
استانبول » .. يمثل بيروت الشيخ
اللساني مكي الاطفي وبممثل
القاهرة جمال الشناوي كمنشج
وكبطل امام ناهد حريف وعده من
نجوم لبنان وتركيا

● صلاح السقا المخرج في
مسرح المرائس سياتي الى
بريطانيا لمدة شهر في زيارة الفنية
.. سوف يبحث صلاح عن
مسرعات للأطفال والمرائس يمكن
تقديمها في القاهرة »

● على سالم المؤلف المسرحي
زوج - سرا - من كايرو هويدي
اللاعبة مسرح المرائس « المسرح
المؤلف الكوميدي على أن تكون
« الدخلة » في أسوان في عز حر
حسن يوتبو حيث يعمل على
سالم مديرا للثقافة هناك »

كارول وايت

نجمة الفلاف الاخيرة
تقاد تكون الوحيدة التي كسرت
القاعدة التي يقرها النقاد وهي:
« ان العصر طريق لتعليم مستقبل
ممثل سينمائي جديدة هو تقديمها
في التلفزيون »
وقد قامت بمطولة الحفلات
التلفزيونية المشهورة .. « كاني
لصود الى المنزل » للتلفزيون
البريطاني .. واستطاعت بعدها
أن تقال في السينما ..
وكارول .. انجليزية المولد ..
بعد تخرجها في مدرسة الفنون
الدرامية مثلت ادوارا سينمائية
صغيرة في افلام «الينما» «الارجل
الذي يجلس على الكمد الخلفي»
ثم للرحلة سعيدة « فوالتيديزي »
وفي عام ١٩٦٢ تزوجت كارول ..
ماكل كنج .. المخرج المعروف ..
ولم تترك لبيتها وزوجها .. وخطيها
ثم عادت الى السينما في فيلم
« يا بفرلي المسكينة » و « واتى
الذكر ما هو اسمه » .. ثم استعد
لها المخرج جون فرانكهايم دورا
رئيسيا في فيلم « التبت » .. وللال
عنها النقاد بعدها .. أن كارول ..
سوف تغطي الحدود .. لتصبح
أحدى الممثلات العالميات

● يفكر المجلس الاعلى لرعاية
الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية
في إصدار مجلة شهرية لتسرح
.. بعد أن أصدر نادي القصة
مجلة للقصة قبل شهرين ..

● فرقة الاسكندرية المسرحية
تقدم لشوقي عبد الحكيم مسرحية
« الاميان » .. وهي كوميديا
تناول ظاهرة وجود المشايخ
والاولياء في مسجد مصر ..

● مجلة المسرح ستحصل من
مجلة السينما ابتداء من الشهر
القادم بعد أن صمرت ستة أعداد
للمتلحين ممسا .. مجلة المسرح
كانت تصدر منذ اربعة اشهر
منفصلة عن مجلة السينما ..

● «عش قد ضللت» .. المثبة
من كلمات وتمتته المريف واحد
موت الجاعلى فيها المطربة سماح

نجلاء فتحي

حوار فن الحب

● ما هو تعريفك للحب ؟

— شوق بقرى... أنا ماجريتش
الحبه الحقيقي التي انت عاوزي
الكلم منه، انما جريت حب المراهقات
... الحب الذي البتت تحب
ملشان تكمل شخصيتها .. تمام
زي ما تلبس الكعبه العاليه
ولحظ الكحل في عينها والسروح
للكرافير .. لازم تحب كمان ملشان
تحب انها كبرت بحق ..
● كم كتابا قرأت في الحب ؟
— طبعا قرأت كل كتب احسان
ميد القدوس وانيس منصور
ويوسف السباعي .. وقرأت ايضا
« الحبه الضائع » للدكتور
طلح حسن

● ما هو الغرائبي هؤلاه الكتاب ؟

— احسان يكتب للبنات زي ما
يكون قاعهم ومايش مصاهم
.. هو السبع كاتبة للبنات التي
في سننا .. والسبع يكتبه للاكر
شويه .. وانيس يكتبه لكل عمر
ولكل بنت عاوزة تحب .. اما
الدكتور طلح حسن فهو يكتب
حب الفلسفة وعلم النفس ..
● اظن ان بوجه من
الفتيات من تكره الحب ؟
— الحلوي يكرهوا الحب ،
اما الوحش فيموتوا في الحب !
● من هيو المثل الذي
تفضلينه في دور الحبيب في
السينما المصرية ؟
— فيه كذا واحد ... عندك
رشدى .. يليق على الحب
المربح .. وعندك مظهر
يبقى في الحبه القوي .. اما
حسن يوسف يليق في حب
النساء والبنات التي زيننا وانت
بارك ..

● وفي السينما الاجنبية ؟

— ايده مونشان والان ديون
.. ورغم ان ايده مونشان واجل
كبير ، لكنه يقدر يفتح المراهقات
اهم يحبه .. والان ديون شكله
يساعده على انه يلبس في
الحبه ..
● من هي المثلة التي تفضلينها

في دور الحبيبة في السينما المصرية ؟

— سماد حسنى لديك المرح
.. وشادية لديك حبه الحب
اما هنيد وسيم لديك الحب
« العشق » ..

● وفي السينما الاجنبية ؟

— اودرى هورن .. وسوران
هبورد .. وكانديس بيرج ..

● هل هناك فرق بين الحب والجنس في نظرك ؟

— متيالي فيه طبعا .. الحب
هو الحياة الحلوة الهادئة .. اما
الجنس فهو نزوة ورغبة لتفسيح
سرمة .. والحب لما يكون سليم
يبقى حان

● للحبه جنسيك .. حبه

على الطريقة الفرنسية .. حبه
على الطريقة الابيطالية .. حبه
على الطريقة الاسريكية .. حبه
على الطريقة المصرية ... فاي نوع
تفضلين ؟

— حبه على الطريقة المصرية ..
ملشان المصريين ذمهم خفيفه ..
سيادتك عاوزي احبه شواجه !!

● من هم اشهر مشاهير في التاريخ ؟

— الا مايرتش التي قاتوا ..
انا اعرف التي هيكونوا اشهر
مشاق يمد كده .. وهما لجلاء
.. واكتب خمس نقط بتي

● ما رأيك في الانسان الذي يكره الحب ؟

— انسان نالص قلب وماوز
الدكتور التي متخصص في عمليات
القلب ملشان يركب له قلب
جديد لورا ..

● هل لسرقين من هسو كيبويد ؟

— « نفع اسمها في لها وتمكر »
.. هو ده الرأجل التي يقولوا
عليه انه الحبه !!

● هل لسرقين بين الحب والعشق والمحبة ؟

— لو جمعهم الثلاثة على بعض
تقدر تقول يقولوا الحب الكبير ..

● لو اصبحت .. والحيالباله

— رجلا اسمه « ناجي » فسادا
بمبيك في المرأة ؟

— مينها تكون جميلة .. لان
الميون هي « واجبة » الانسان ..
واحبه يكون اسمها لجلاء ..

● لو خربت بين لطيف وجولييت فابها تفضلين ان تكوني ؟

— افضل اكون تجلاء .. لاني
مش عاوزة اموت زيم تـ الاخير
انا عاوزة حب مسعيد نهايته
جميلة ..

● هل تفضلين فارسا بجواد سحري ام رجل اعمال بمصرية كاديلاك ؟

— رجل اعمال حتى ولو من غير
عربة كاديلاك .. وبلاش الفارس
لانه طول النهار يفضل يحب في
ويس .. طيب ومدين ؟

● هل عورت بتجسرة ابن البحراني ؟

— آه .. وكان طريف ..
والحقيقة مش جاز واحد .. وعلى
فكرة كل بنت بتسر بالحكاية دي
وهي صغيرة .. وطبعا ابن البحراني
كبر واصبح مهندس ... وكسل
توبه راج وانتهى ..

● هل سمعت يوما العبارة التي تقول : « شوقتي القصور يا حنيفة » ؟

— انا اسمي نطلة .. نسبت
اسمي قوام .. حنيفة آيه يام
.. على كل حال ميري ما سمعت
الحكاية دي .. آيه اتصر لما
الواحدة تشوله ؟

● هل تفضلين الزواج على حب ام الحب بعد الزواج ؟

— الزواج على حب .. ويركه
الحبه بعد الزواج .. لان الحبه
بطبيته لا يحدت الا بعد مرور
الوقت .. ويمكن تحصل الحكاية
دي بعد الزواج ؟

● هل يقتل الزواج الحب ؟

— بالمكس .. بعد الزواج الحبه
يبقى راسي وثالثه .. والست
لـ تحب حقيتي يبقى الحب قوي
حدا ..

● طب .. ما هي الصفات التي تفضلينها في زوج المستقبل ؟

— الواحدة في سني كل يوم لها
راي .. وكل شـهر يتغير
الراي وتعرفش تعدد المطوباني
الراجل .. المسألة عاوزة واحدة
في سن معقول تقدر تحكم وتديرك
الحبه .. ممكن تاجله السؤال ؟

● ممكن تحب الرجل مجرد شكله حلو والا لا ؟

— مش ممكن اطلاقا ..
بمبيك في الراجل لباقة واسلوبه
في الكلام .. انما الراجل التي
شكله « نكو » تلاقيه متلخط
وكل شوية يقول : ازيك .. ازيك .. ازيك .. وس !!

● هل يمشي الحب بدون جنس ؟

— ممكن للست ، ومش ممكن
للراجل ..

● اين يقع عهد الحب ؟

— في الانصر مثلا « تضحك »
اصل له مارحوش .. والنجي
مكانه لين .. « مبيد الحبه
هو الاسم الذي اطلقه جليل
البندياري على ام كلثوم »

● هل تفضلين ان تسمي كلمة « احبك » في احوام المواصلات ام في سكوت الصحراء ؟

— في الزبطة كلمة احبك يبقى
لديلة ولو انها مش مرسومة ..
انما في الصحراء الواحد يبقى
واسم لها .. ويسرح ويشوف
القمر .. وحاجات كده ..

● ايها أكثر لانسرا على نفسك كلمة « احبك » ام كلمة « احبك » ؟

— افضل احبك بس ثلاث
مرات ... بقي طريفة جدا ..

● اي حصول السنة انتست للحب في نظرك ؟

— الصيف ملشان بقي فيه
احارة ونشوف بعض كثير جدا
.. انما الشتاء يبقى قيسه
مطر وحلقة ..

تصوير فبائن الصباغ



● ايها احسن حب العمل
ام حب القلب ؟

- حب العقل .. الواحدة
تصممها دي حجة بادرة ولكنها
خطرة اما حب القلب فيممرس
للمرات ميمة تصيح لهما

العمل ؟
● لو طلب منك ان تمثلي
دور حبيبة في سنن الخمسين
هل توافقين ؟
- بارييت

● ما رايت في الحب مين
اول نظرة ؟
- .. حب لحظة واحدة من
مملك

● طيبا والحب هذا نظرات
كثيرة ؟
- ما جريتش ..

● اسمعين افاني الحب ؟
- كلا افاني الحبة المصرية
.. لانها تفسد العقل والمخ كذا ..

● من قلى الطربة التي تعلم
الحب ؟
- هو ليه غير ام كلثوم .. هي
اقدت النساء في الوجود تعلم
الحبة كفاية لما تقول : خذني
لحالك خذني .. وعيد .. بعد ..
● يقولون ان للحب عسكده
.. ايه وايلك ؟

- وهو ده بيتي حب .. دي
ممسة مؤامرة واعتيل للمطامعة
● ما هو اقوى حب ؟

- حب البيت لامها .. وحب
الام لابنتها ...
● والضعف حب ؟

- الحب المقلد يهدف ميره ..
● وارذل حب ؟
- حب التليفون .. لما

واحد يطلبني وبماكني ويقول
لي : انا كمال الشناوي ..
وماوز احبك ؟

● واخيب حب ؟
- الحبة التي الراحل تقول
منه لحبيته ... شوقني القمر
يا اخي .. هي ترد عليه وتقول
له : ابوه ياخويا شوقته !!

صلاح البيطار



رسالة مفتوحة إلى الدكتور الأهواني

بسم: فنؤاد دارة



الدكتور عبد العزيز الأهواني... رئيس مؤسسة المسرح ..

الاستاذ الدكتور عبد العزيز
الأهواني .
رئيس مجلس إدارة مؤسسة
فنون المسرح والموسيقى
« ٢٧ شارع عبد الخالق تروت
القاهرة » .

بسم النخبة .. استمع لي ان
ارحب بك في منصبك الجديد ..
وغير ترحيب في نظري ان اصبح
امامك بمعنى الامال التي تروجوها
لمرحا على يدك .. قد تعدد
فيما الكثير منا سبق لي وليري
من المهتمين بالمسرح ان ننسأونوه
بأفلامهم .. ولكن لعل محاولة
لتصبح هذه الامال في صعيد واحد
ان ليثك على ان تبلغ منها ما لم
يبلغه سابقوه .. وقد نجسد
بعضها الآخر اقرب الاحلام صورة
التحقيق .. ولكنك تعلم بلا ريب
ان كل الاممال الكبار .. بل كبل
اكتشافات العلمية العظيمة ..
بدأت في صورة احلام يهيمسدة
المال .. وانت نفسك اذا لم تكن
حلت بان نسهم في ارساء قواعد
مسرح قوى ناهض .. فقيم الذي كان
لتخليك من ريسالته العلمية
الحليلة في الجامعة !!

لا جناح اذن على الاحلام ..
ولكن بشرط الا تعلق بمبدأ من
أرضي وانما المسرحى المعاصر ..
بل تصدح عنه وتحول تويمة ..
ولقد سبقني الى الترحيب بك
عدد من فلاسفة وعادى فملك ..
في حين تحفظ البعض الاخر بحجة
عدم تخصصك في المسرح وعدم
اهتمامك به بصورة ملحوظة من
قبيل .. وقد يكونون مستن في
تحفظهم .. فلا اذكر الى قرات لك
شيئا متصلا بالمسرح من قريب او
بعيد .. لا .. ولم ألتق بك في أى
مسرح قبل توليك منصبك الجديد
.. على كثرة ما قرات لك .. وعلى
كثرة ترددي على المسارح ..
فلنفرغى اذن انهم يحقون فعلا ..

فهل يحول ذلك بيبك والتجارب
لي مهنتك .. لا اعتقد ذلك ..
اذ يكفينا علمك وخلقك وثقافتك
المهينة المنة .. وهي ليست
موقع خلاف كما انها من اهم
مقومات النجاح في أى منصب
تبادى ..

لم .. الت استادا للادب
الربى .. والمسرح السدى
ستعرف طبعه .. اليس في نهاية
الامر لنا من فنون الادب العربى
قبل ان يكون اخراجا او اعادة
او تقيلا .. او على الاقل ينبغي
ان يصبح كذلك اذا اردنا بلادنا
مسرحا حيا جديرا بالاحترام
والبناء ..

لجان القراءة

وهكذا يمكن ان يكون ما قبل
من عدم تخصصك في المسرح نقطة
اطلاق جديدة لمسرحا لو نجحت
في تحويل كل ما تلمسه مسارحا
الى نصوص أدبية ممتازة .. سواء
اكانت شعرا أم نثرا أم عابضة
نقية موحية .. مؤلفة كانت أم
مترجمة أم مقتبسة .. وليس في
هذا الخلل للور صان المسرح
المسرحى من مخرجين ونسامين
وقنيين وممثلين .. أو تقليد
لنورهم .. وانما هو وضع للاجور
في نصاها .. لعل أساس النص
المسرحى الجيد يقوم عملهم جميعا
ومنه يستمد الهامه وابداعه
فاذا نجحنا في اختيار النصوص
العبدة فمعنى ذلك أننا ونسما
انداسا على اول طريق النجاح ..
ويسرنا لكل المتفرجين في العرض
المسرحى عملهم .. ومهدنا الطريق
امامهم لنجاح ..

وما اكثر ما شهدت مسارح
الدولة خلال السنوات الماضية
اعمالا ركيكة لا صلة لها بأدب أو
فن .. ومعنى ذلك ان لججان
القراءة بالمؤسسة لم تقم بواجبها
على خير وجه .. او لم يتج لها ان

لنوم بهذا الواجب .. وترب
على ذلك انها في حاجة الى اعادة
تشكيل وزيادة مسئولية .. فلانقدم
الفرق الاما تعززه ولايجل هي الا
المسرحيات المنارة حيا الجديدة
بان تصرف عليها اموال الشعب
في وقت نحتاج فيه الى صرف كل
مليم فيما يعود علينا بالنفع ..
يستوى في ذلك ان يكون كتاب
المسرحية مؤلفا قديما مشهورا أو
شاميا ناشئا على اول الطريق ..
بل انى لا نرى لو حطى كتاب
الكتاب يزيد من اهتمام لجان
القراءة .. فمعهم مواهب كثيرة
فالمسح لا يتقصها سوى ان تبيع
لها الفرصة لتكشف عن نفسها ..
وباعدا لو واصلت المؤسسة على
تنظيم مسابقات سنوية لاكتشاف
اصحاب المواهب الحديثة .. فمثل
هذه المسابقات لا تكف المؤسسة
اكثر من الاجور المبادية التي
تدفعها لتؤممر .. وكل التكاليف
الاخرى تحصر في مكافآت لجان
التحكيم .. وهي ضئيلة مقارنة
بالقياس الى اسفح الذى ستحققه
هذه المسابقات من انتظام سريان

الدماء العديدة العارة في فراين
مصرنا ..
هنا ما يتعلق بالنص المسرحى
قدمة الحديث عنه .. لانتقاسا
انه حجر الأساس في كل نهضة
مسرحية .. وانلنا .. يحكم تخصصك
.. الذى من سؤالا على الخصم
والنفع في هذا المجال أكثر من
غيره ..

الهرم المقلوب

وانفل بعد ذلك الى الخطر
مشكلة متواجها .. وهي كثرة
الصالة الرائدة في المؤسسة ..
ففيها من المثلون وحدهم أكثر من
أربعمائة ممثل وممثلة .. ثلاثة
أرباعهم لا يؤدون أى عمل منسند
عدة سنوات .. غير ان هذه
المشكلة تعمل في داخلها حل جانب
كبير من مشكلة أخرى أعرض ..
وأهم .. وهي مشكلة توسيع قاعدة
العمل المسرحى .. أو مشكلة
« الهرم المقلوب » كما يسميها
سلفك الصالح الدكتور على الراهم
الذى كان من أوائل من نبهوا
الى خطر هذا الوضع ..

● أشكال جديدة للمسرح تتناسب مع تطورنا الاجتماعي ● الهرم المسرحي المقلوب يجب أن يعود إلى وضعه الصحيح ● الممثلون المكندسون في القاهرة.. لماذا لا ينطلقون إلى القرية؟ ● مشروع مثير يستحق الاهتمام.. يقدمه عبد المنعم إبراهيم



وافيق الحكيم



علي الرامي

المسرحية في الأفانيم ، وتقديم فرق المؤسسة لمرورها في القرى والاحياء الشعبية ، بفرض علينا الا نكفى بالشكل التقليدي المعروف للمسرحية ، ان نعيد لا يستنبه قوما بسهولة ، وقد لا يبلغ من نفوسهم كل ما نريد ، لذلك لابد ان نحاول استنبات اشكال مسرحية جديدة تتلاءم مع اساليبنا ، ونحقق اهدافنا الفنية والمسماة ، ويتقبلها جمهورنا العربي بسهولة .

وهناك خمسة اشكال مسرحية جديدة قد تنجح كلها ، او بعضها من خلال التجربة والممارسة والتعديل في الاستجابة لبيئته الانسانية مجتمعة ، اولها « الجريئة الحية » ، وهي من اهم الانتصارات التي حققتها مسرحية « المسرح المدرسي » في امريكا ، وهو عبارة عن مسرحية قصيرة تتناول اهم الاحداث الجارية وتتصلق عليها تلميحا مباشرا ، وتستعين بحرفيه الصنما والاذاعة في تأكيد الافكار التي تدعو اليها ، ما حوينا الى تجربة هذا الشكل المسرحي في مثل ظروفنا الراهنة التي تتطلب جهد كل طاقاتها في خدمة ممرتنا القومية ، ونحسب ان صقلنا لمواجهة المشردين الاسرائيليين ولقوى الاستثمار التي تساندهم ، والشكل المسرحي الثاني ذو طابع سياسي هو الاخر ، ويصوب باسم « مسرح الالة والنفوة agit-prop theatre »

وقد نشأ في الاتحاد السوفييتي عقب انتصار ثورة اكتوبر ، وتطور في ألمانيا على يد ارفين بيسكاوير وبرنولد بريخت ، ثم بلغ لسة نجاحه في أمريكا خلال الثلاثينات ، ويقوم هذا الشكل المسرحي على عرض مشكلة اجتماعية ومعالجتها بقوة ووضوح واذاعة السمعيون منها ، ثم اشراله الجمهور في اتحاد خطوات ايجابية لمواجهة وحلها ،

الولايات المتحدة الامريكية فيما بين عامي ١٩٣٥ ، ١٩٣٩ ، وهي تجربة « المسرح الفيدالي » التي جمعت تنسائج باهرة على كافة المستويات الفنية والشعبية والسياسية ، ومن حسن الحظ ان المدير ابي اشرفت من ربيع هذه التجربة ، وهي الدكتور « هالي فلانجان » ، قد سجنها لسجلا كاملا مؤودا بكافة البيانات والاحصائيات والملاحظات في كتابها « ميلاد مسرح »

« A Theatre is Born » فلماك - ياسيدي الدكتور - نحمل على نسخة منه ، ونعيد من ذلك ما يسمح بتفسيراته ودراسته تمهيدا لمحاولة تطبيق ما يفتنا مما جاء فيه من تعاريف واساليب عمل .. بل لعلك تشير بترحمته ليم نفعه .

اشكال مسرحية جديدة وتوسيع قاعدة المسرح في بلادنا ، ومحاولة عمل المسرح المقلوب ، من طريق استنبات الفرق

مؤقتا باختيار ما يناسب الرفق من المسرحيات التي تقدمها فرق القاهرة ، ان ليس من المقول ان يكون لدينا مثل هذا العدد الكبير من الممثلين المحترفين ، والذين سيؤداد عدهم مع تنابع لفرج وفحات جديدة من عهد العثمون المسرحية ، ونتركهم بلا مسلسل في الوقت الذي لم يسع له غالبية ابناء شعبنا بالمرح .. مجسود سماع ..

واسيف اليوم ان نحصيل اجور رمزية بسيطة من مشاهدي هذه العروض ، يمكن ان يكون وصيدا معمولا تدفع منه المؤسسة بدل سعر للعائين في هذه المسرق الجوانية ، لتكافئهم على جهدهم وتوفهم عما يقدونه من اجور من الاذاعة والتليفزيون في حالة اقامتهم بالقاهرة ، وقد يساعد ذلك على نجاح هذه التجربة فوه ان يكبد المؤسسة اعباء مالية كبيرة ..

لقد انشبت « التفاسف الجبهاهية » هذا العام ادارة للمسرح ، وبدأت تشرف على النشاط المسرحي في الافانيم مستعينة بامكانيات مؤسسة المسرح . ومعنى هذا - فيما اصور - ان ينحصر نشاط مؤسسة المسرح في القاهرة وحدها وان تتعرض لنوع من الازدواج بين اجهزتها واجهزة الثقافة الجماهيرية التي توجه النشاط المسرحي في الافانيم ، كما قد يحدث بينهما تصادم او تعارض كما حدث في الاسكندرية مثلا .. لذلك قد يكون من الاسلم ان تقوم مؤسسة المسرح بالتخطيط للحركة المسرحية على مستوى الجمهورية كلها ، وتشرف على التنفيذ بالتعاون مع المحافظات واجهزة الثقافة الجماهيرية ..

وفي مجال المسلسل المسرحي بالافانيم فبرز تجربة رائدة عرفتها

« ... اننا نمنى بالمسرح المصري مسرحا ينظم الجمهوريه كلها ، ولا يقتصر على القاهرة وحدها كما هو حادث الان . ان مسرحا يرتكز على القاهرة هو مسرح مقلوب يستند على راسه ، بدلا من الاستناد على المساعدة . ومسرح هذا شأنه لا يمكن ان يكتب له بقاء .. »

وواضح ان الهرم المسرحي مارال مقلوبا رغم الجهود المحمسة التي بذلت بمحاولة حله ، لما زال ما ينعق على مسرحية واحدة من المسرحيات الاسمراسية الصالية يريد على كل ما ينعق على فرق الافانيم مجتمعة في عدة مواسم .. وما زال الجانب الاكبر من ميزانية المسرح لا ينفد منه الا عدد محدود من انتساء الجمهورية هم دواء مسسارح القاهرة .. وكل هذه اوضاع خلوية في حاجة الى تعظيظ لوري حيدها اكثر امتدالا .. ومعالجة ..

وعند دفع سنوات قام مسرح التليفزيون بتجربة قصيرة ناجحة في هذا السبيل حين قدم عروضه المسرحية في دور الصنما بالاحياء الشعبية بالقاهرة ، فقلنا نذكر في اعادة هذه التجربة مع تصميمنا لتشمل كل دور الصنما في أرجاء الجمهورية .. فلان شك ان ذلك سيساعد على تعديل ونسج الهرم القوي ولو جزليا ، كما انه سيستوعب جانبيا كبيرا من الصالة الرائدة في المؤسسة ..

ميلاد مسرح ومنذ عامين اقترحت في مقال بجريدة « الجمهورية » الاستفادة بالطاقات البشرية المدربة في تقديم عروض مسرحية بالافانيم ، فنكون منها فرقا عديدة تقسم في المدن الصغيرة والقرى عروضا مسرحية بسيطة بأقل الامكانيات والتكاليف .. فلذا اموزنا النصوص والمخرجون في اول الامر ، قلندا



نوح



محمد عثمان



علي سالم

نوح ما عدا الجريبات التي لا يستيفها الجمهور العادي ، على أن توضع له خطة مدروسة يلاحظ فيها التوزيع والتسويق والتدرج مع وهي الجمهور ، ومثل هذا المسرح لابد أن يبقى في يدي الأم من قلة الأقبال ، ولكن مع شيء من الإصرار وحسن الإدارة والمعاينة يمكن أن يحقق دوره الحيوي في الارتقاء بمستوى اللق الجاهلي وتربيته أهم المدارس المسرحية العالية .

● تخصيص مسرح الزمالة لمرم المسرح الكوميدي ، فراد المسرح لم يألوا هذا المسرح الجديد ، ولا سبل لأن بالقوة إلا بأن يمد لهم عليه اللؤلؤ الذي يقبلون عليه أكثر من سواه ، على أن ترقى بمستوى الهزليات التي دأب هذا المسرح على تقديمها ونهذبها شيئا فشيئا حتى تتحول إلى ملاء أن كوميديات بالمعنى الفني السليم ، وبكيفية ما تقدمه فرق القطاع الحاضر من هزليات ماجة وكبيرة ، ولا أرى داعيا للاقتباس لهذا المسرح بدعوى قلة النصوص الكوميدية الجديدة في حين أن معظم ما يكتبه نعيمان عثمان وسعد الدين وهبة وعلى سالم ومحمود السخني .. وغيرهم .. مكانه الطبيعي هذا المسرح وليس المسرح القوم أو مسرح الحكيم

● الإبقاء على مسرح الجيب لأهمية دوره في نهضتنا المسرحية المرجوة على أن يتحول تدريجيا إلى مركز للدراسات المسرحية يضم مكتبة متخصصة ، نواتها موجودة بالفعل في الإدارة الثقافية وفي مكتب رئيس مجلس الإدارة ، ومتحف المسرح ، وينظم مواسم ثقافية منتظمة للمحاضرات والندوات وحلقات البحث . ولعل مما يبين على نجاح هذا المسرح إعادة تكوين الفرقة التي كونها كرم مطاوع من الممثلين الشبان منذ ثلاثة أعوام وحففت نجاحها ملموسا خلال موسمين متتاليين .

● منح المسرح الفني مريدا من الاهتمام حتى يصبح حقيقة واقعة تقوم بدورها في تطوير موسيقاا ونشائنا ، ولا داعي لتوزيع الحمود بين لرفئين أحدهما غنائية والأخرى غنائية استعراضية تم لا تجد لا هذه ولا تلك ، فليكن لنا أولا مسرح غنائي مستقر ، فإذا توفرت لنا إمكانيات تقديم مسرحية غنائية استعراضية كبيرة فلا بأس من الاستئانة بالفرقة

((البقية على صفحة ٢٨))

● تخصيص المسرح القومي لتقديم الأعمال الكلاسيكية العربية ، وأحياء تراثنا المسرحي مع تخصيص مسرحيتين التين جديدتين كل موسم لكبار كتساب مسرحنا المعاصرين . فلا يقدم المسرحيات المترجمة الفكاكية إلا في حالات نادرة حين ترى المؤسسة أنه أفضل من غيره على تقديمها .

● إعادة مسرح توفيق الحكيم إلى تحقيق الدور الذي أنشأه من أجله ، وهو احتضان الجيل الجديد من كتاب المسرح ، على أن تشكل له لجنة أشرف لية تضم توفيق الحكيم والدكتور حسين فوزي وغيرهما من وواد هذا الجيل ، لرعاية كتابات الشباب وتوجيهها ، وتقديم المسرح إلى جوان هذه المحاولات الجديدة مؤلفات الصنف الثاني من كتاب المسرح ، حتى يستند ودعم ، وثبتت أقدامهم ، فتنتقل مسرحياتهم إلى المسرح القومي .

● إعادة المسرح العالي ليقدم روائع المسرحيات العالية من كل

عليها ، و « الفيلاني » يمثل كل أنواع الرجال ، و « مفلاطية » تمثل كل أنواع النساء ، ونجاح مجارب هذا الأسلوب الأخير يمكن أن يحدث ثورة مسرحية في بلادنا ، إذ تستطيع المؤسسة نشر هذه الفرق الصغيرة في كل أرجاء البلاد .. وسط احتشادات العمال في المصانع والفلاحين في القرى ، دون تكاليف تذكر .

هذه الأشكال المسرحية ، وغيرها من الأشكال الجديدة ، جذيرة بالدراسة والتطوير على ضوء التجارب ، استجابة لطروقتنا السياسية الراضة من ناحية ، وحرصا من المؤسسة على تمهيق حضور المسرح في مختلف بيئاتنا الشعبية من جهة أخرى . ولعل المكان الطبيعي لأجراء مثل هذه التجارب هو مسرح الجيب الذي قرأنا أخيرا من ثبة نسبه إلى المسرح القومي وقم بحوية دوره وشدة حاجتنا إليه .

الفرق والقطاعات

وهكذا نجد أنفسنا أمام إحدى المشكلات الرئيسية الأخرى التي تواجهنا ، وهي مشكلة تقسيم الفرق التابعة للمؤسسة ، وحل بعضها ، والإبقاء على بعضها الآخر ، وتحديد نوعية ما يقدمه كل منها .

ولقد مرت هذه المشكلة بعدة مراحل خلال السنوات الماضية ، فمرت بمرحلة التكاثر الكمي التي نرجو أن تكون قد انتهت شيئا منها إلى غير رجعة ، ثم ظهرت فكرة تقسيم الفرق إلى قطاعات أربعة درامية ، وشعبية ، واستعراضية غنائية ، بالإضافة إلى قطاع الأوبرا والموسيقى . ونمر الآن بمرحلة الانكماش والتفيل من عدد الفرق ، فنضم المسرح العالي في الموسم الماضي إلى المسرح الحديث ، وندأنا نقرا من الاتجاه إلى ضمها مع إلى مسرح توفيق الحكيم ، وضم مسرح الجيب إلى المسرح القومي ويخيل إلى أن خير تقسيم لهذه الفرق هو التقسيم النوعي الذي يحدد لكل فرقة دورا معيناً تؤديه وطرازا خاصا من المسرحيات لا تجوزها ، ويقدر الإمكان مسرحا ثابتا لا تفاديه .. فمن هواصل نجاح أي فرقة مسرحية ثابتة في مسرح خاص بالفلسفة وادعها ، وتقديمها للون مسرحي معين يقبل الجمهور على مشاهدته ، فسلا يفاجأ بلون آخر مغاير له .. وعلى ضوء تجارب المواسم الماضية أسمح لنفسي بتقديم المقترحات التالية :

ولعل في وصف الناقد الأمريكي المعروف هارولد كيرمان للمسرح الأول مسرحية « في انتظار اليسار » لتكليفود أوديتس ، وهي من خيرة نماذج « مسرح الانارة والقوة » ما يساعد على تريب هذا الشكل المسرحي للذهان ، فهو يقول : « لم يكن يمثل من المشهد الأول من المسرحية أكثر من دقيقتين الاواجناحت الجمهور هزه من الجواب السعيد كنهها موجات مد عال .. ضحك عميق وتأييد حار ، وحماصة مرحة بند وكأنها تجذب الجمهور بحسب المسرح . لم يمد الممثلون يداؤن أدوارهم ، بل ملاهم الزهو بارتباط الجماهير بهم على نحو لم أشهده في المسرح من قبل » .

الحكايات والمفلاتي

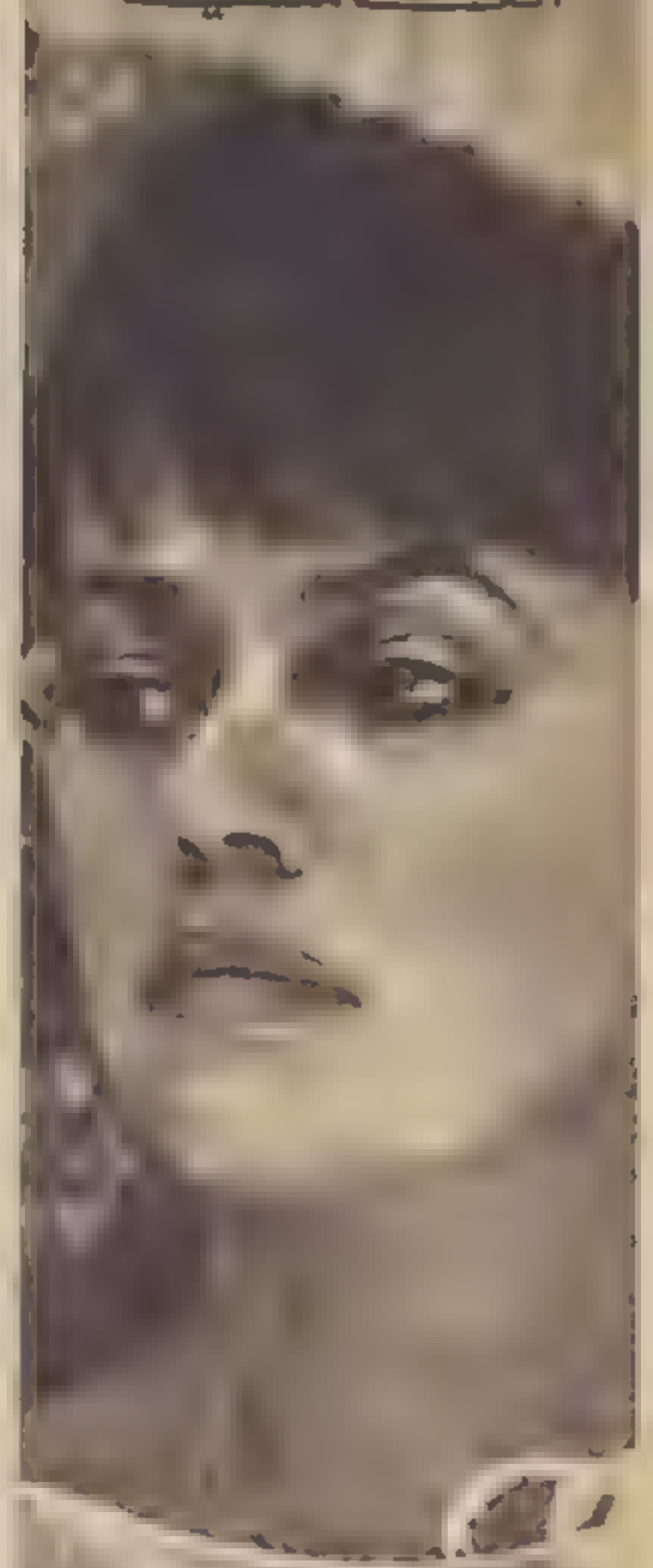
أما الشكل المسرحي الثالث الذي اقترح استنباته في تربتنا فهو « المسرحية الوثائقية » التي نضجت على يدي المخرج الفرنسي « جان فيلار » حين قدم مسرحية « محاكمة أوتهايمر » التي اعتمد في إعدادها على نصوص محاضر جلسات محاكمة العام الأمريكي المشهور ، فحمت نجاحا كبيرا ، واستمر مرسها موسما كاملا ، مدفع ذلك « فيلار » إلى المعنى في نفس الطريق ، وأحد بمسرحية مسرحية تحسنة أو وثائقية عن حياة « هاندي » معتادا على وثائق حياته ومحاضر محاكماته .. وفي تاريخنا المصري والصربي شخصيات ومواقف كثيرة تصلح لتقديم مسرحيات من هذا النوع ، كالثورة العربية ومحاسنات زعمائها ، ومحاسنات فلاحى ديسسواى ، وثورة ١٩١٩ ، ومحاسنات ثورة ١٩٥٢ الصديقة .. وغير ذلك من وثائق تاريخنا وبضائنا . فلا شك أن مشاهدة هذه الأحداث مصدرة على خشبة المسرح أسهل وأقرب للتمسوس والقوى تأثيرا لها من قراءتها مسطورة في الكتب .. هذا إذا تصورنا إمكان وصول الكتب إلى سواد شعبنا الأمي .

ويبقى بعد ذلك شكلان مسرحيان مملكان في حاجة إلى تنمية ولجريب ، وهما شكل السامر الربيعي الذي حاوله يوسف ادريس في مسرحية « الغرافير » ، والشكل الآخر الذي دعا إليه توفيسق الحكيم في كتابه « الفلينا المسرحي » مستندا على تراثنا الشعبي في حكاية النوادر والملاحم الشعبية : فنعرض المسرحية في أي مكان دون ديكورات أو ملابس خاصة ، ويؤديها ثلاثة ممثلون ملبوسون « حكايات » يقدم لاحداثها ويطبق

نحن
والسينما
العالمية

السينما العالمية تتزو القاهرة

عبد المنور خليل



الذاكرة ، هي تلك الايام التي عرفت في نهاية الموسم الماضي وبداية هذا الموسم .. وكليهما مارالت عرفت في دور الدرجة الاولى مثل « رجل وامرأة » والبعض الآخر قد أخذ مسيله الى دور الدرجة الثانية والثالثة ودور المسرح الصلي مثل « المحترقة » لبريجيت باردو التي يمرض الان لها آخر افلامها « القلب المرح » .. وهو فيلم غريب الطعم ، يصور لثاة جاملة مسطحة ، لزوجته من رجل مثقف وعندما رحلت الى لندن تترك على مصور من مصوري الازياء صنع منها شيئا تماما مثلما صنع بيجماليون مثاله. وأجته ورحلت معه الى الريف الانجليزي بكل سمته وعدوته وطفه الحياة فيه وأعطته من نفسها كل شيء وتكرت في أن تترك من أجله زوجها ، ولكنها التفت في اللحظات الأخيرة .. هو طار الى الشرق الانموذجي عادت الى باريس ..

يقينا أن التلوي السينمائي ، بعد في الفيلم الفرنسي بالذات نوعا من الترف الفكري ، قد لا يتاح له في أفلام هوليسود أو إيطاليا أو غيرها ، وليس في القاري بوفعة قصيرة عند فيلم « الحياة للحياة » آخر السلام ليلوش .. أنه يعمل في تسلياة فلسفة ميتة .. رجل التيلزيون دوبر « ايفمونتان » عند كيلوش هو رجل ١٩٦٨ . الرجل الذي يفتح نفسه وسط أحداث العالم في الكونجرس وفيستام بنطق وأعدوه يومن بأن الامبريالية الجديدة في أمريكا هي النازية ، من هو يقارن بين نازية هتلر ونازية أمريكا بكل وضوح ..

والى بوفعة جديدة تتدارس فيها تاريخ السينما الفرنسية وأبرز الشخصيات المعاصرة فيها ..

مخرجو الموجة الجديدة .. كانوا في البداية ينقلون الحبيسة الى الشاشة ، ويترجمون الاحاسيس ويلفون الزمن الذي يمت على الملل ولهذا نجحوا .. وان لم يقولوا أهم موجة جديدة أو دم شاب .. بل انه عندما جاء الى القاهرة كان يخرج ويصور حررا من قلبه « النسر يحبه النسر الطائر » وقد كان على حمار جيمس بولد واللامه ..

● ● وقد تميل عام ١٩٦٨ يلزو سينمائي فرنسي .. فبعد استطاعت السينما الفرنسية أن تفرغ نفسها من السينما الأمريكية واستطاعت باريس أن تصبح عاصمة سينمائية ، وتحتلها رجال السينما العالميون ونجومها وكانت النتيجة أن اضطرت هوليوود الى أن تحتل بنجوم مثل «جان مورو» والمخرج لوني ديتشارد سونونينج لهما افلاما مثل « منموزيل » و « بشار جيل طارق » و « العروس ترتدي السواد » وتدخلها لتوزعها في جميع أنحاء العالم ولتلقن نجومها مثل كاترين دينلو لتطبعها ادوارا رئيسية في افلام مثل « جنكيز خان » و « ماسة مايرنسج » وتحتل بنجوم آخرين مثل كلودين أوجير وميشيل مرسيمواتي جبرادووانوف ايميه « زوجة المخرج كلوديلوش الذي استطاع أن يترك الروايعها في جواهر السينما العالمية بفيلميه « رجل وامرأة » و « الحبيسة للحياة » وقد عرضا في موسمين متتاليين في القاهرة .. بل أن ليلوش استطاع أن يلوح في السينما العالمية ، ويصبح الناجح جديدا تماما مثلما أصبح المخرج اليوناني ميشيل كالويانيس منذ سنوات ..

● ● على أية حال .. فإن اقرب الاعلام الفرنسية الى

● سنوات طويلة ، حرمت فيها القاهرة من الفيلم الفرنسي ، خاصة في أعقاب عدوان ١٩٥٦ ودامت القطيعة ما يقرب من سبع سنوات ، ثم بدأت العلاقات الثقافية تعود سيرتها الاولى بيننا وبين فرنسا ، وعندما تشترك مرة أخرى في مهرجان « كان » السينمائي منذ ثلاثة أعوام ، والى في القاهرة منذ عامين أسبوع للفيلم الفرنسي .. وفي خلال السنوات التسع تمر وجه السينما الفرنسية ، واستطاعت أن تثير انتباه العالم جميعه بالموجة الجديدة ، ولكن جمهور القاهرة ونقادها ماكانوا يرون شيئا من افلام « الموجة الجديدة » التي لم يكن للسام حديث غيرها .. لم تكن ترى من الفيلم الفرنسي ، غير بعض ما توزعه الشركات الأمريكية وترسل به الى فروعه في القاهرة مثل افلام ب. ب. وكانت تنطق غالبا بنير لهنمسا و « تدبليج » بالانجليزية .. ومن طريق الشركات الأمريكية في القاهرة .. وخلال لطيفة السنوات التسع .. لم تر غير ثلاثة أو أربعة افلام منها « ذات الميسون الذهبية » و « هروشيما حبي » و « الحقيقة » وحتى عامين لم تكن رأيت ، ولم يكن غيري قد رأى افلاما لمخرجي الموجة الجديدة مثل غريغو وشابروول وجودار وغيرهم ..

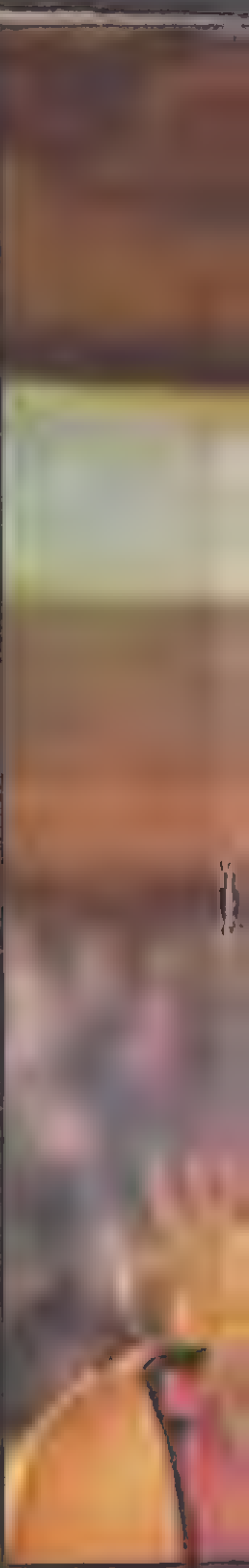
وفي منتصف عام ١٩٦٥ جاء كلود شابروول الى القاهرة ، وكنت على شوق لان أراه ، فقد كان مر مع زملائه الضمة هم الذين حملوا لواء الموجة الجديدة ، وكانوا قلما نقادا للسينما في مجلة « كاييه دي سينما » أي « كراسه السينما » .. وأكثر من مرة قابلته .. وأكثر من مرة تبادلته معه احاديث طويلة مستفيضة ، وكان أبرز ما سمعته منه هو أنهم -



الملكة الأميرة الأميرة الأميرة الأميرة



أميرة الأميرة الأميرة الأميرة الأميرة الأميرة الأميرة الأميرة



من درجات بردي .. إلى أعمدة بعلبك

بقلم: صالح جودت

- حنكش .. سيفني مع فنيروز !
- وثيقة هامة عن حياة أحمد شوقي !
- الحب الوحيد في حياة مطران !

مع من يعيشون هناك من لثانها في ماسهم ، على أرفق الزبد من مشاكلهم ، والمول لهم أن الدولة لم تهمل شأنهم ، وإنما تهمل لهم سجل المودة والطمأنينة والاستقرار ، وأن الوزراء الثلاثة ، الدكتور لروت فكاشة والسيد محمد هاني والدكتور عبد العزيز هجالي ، يستعرضون الآن مشاكلهم ليحلواها إلى حلول حاسمة في قضايا المصالة والانتاج والفراب

ولي بعد ذلك كله مهمة في لبنان ، هي أن الذهب إلى رحلة وعليك إلى رحلة ، لا تسلي الموضع الذي سيقام فيه تمثال أمير القمراء أحمد شوقي ، في البلدة التي فني بجمالها في قصيدته المشهورة ، جارة الوادي ، التي فني عبد الوهاب أبياناً منسجماً ليست هي عظمتها

صامية جمال .. بدات في صمالة بديمة ..



يعني ، ويتخذ من النساء أداة لمسة المرح والضحك وحب الحياة وقد يهش القاريء أن يعرف أن نجيب يعني بعض أهالي بيروت ... مثل «اعطني الناي وقرعة» ! بينما يصوت لا كصوت ليروز ، لأنه ليس هنالك صوت كصوت ليروز ، ولكنه يعنيها بأسلوب جديد وجميل وكفه قوة ودجولة ... ولا يستخدم من الأغنية الأصلية إلا المذهب واللحن ، أما الكلمات ، فجديدة ، وشاعرية ، وكلها اشباع يمت على التناول بالحياة !

وأعجب من هذا - في أسطوانة الحكنيات - أن نجيب حنكش يمس مقطوعات أخرى ، بالاشتراك مع ليروز ! هذا الرجل صبيح .. كلمنا عرفته أكثر ، أحبته أكثر

ولن يغتنى بعد هذا أن اتابع طريقني إلى بيروت ، لأعيش أيماناً

فريد الأطرش .. عرب 6 جنهات



بمرتب لا أظنه يتجاوز هذا الرقم أيضا ... إلى أن وصل اليوم إلى القبة التي لا يفت عليها إلا ثلاثة من نجوم الماء في الشرق لي امتقادي أنه لو ودي هذه القصة من بدايتها لكتاب السيناريو بكل أمانة ، فأنهنا تكون أجمل قصة له على الشاشة

ولن يغتنى أيضاً أن امر هنالك « في شتورا » حيث تقيم بديمة ، بفيلسوف لبنان الفاضل نجيب حنكش

ولد كنت الظن أن نجيب حنكش يفرغ كل فلسفته في لسانه ، من طريق النكتة العذبة المتجددة ، وفي قلبه ، من طريق التمثال الساخر الحكيم ، إلى أن حصلت لي السيدة نيلة القسدي أخيراً مديرة منه ، هي أسطوانة مكتوب عليها « حنكشيات »

وسمعت هذه الحكنيات .. ولوجئت بأن نجيب حنكش

بديمة مصابني .. ملكة المسارح ..



أنا اليوم على درجات النصار « بردي » السبعة الشاعرية الحسنة في دمشق ... انبعا ظلال « دمر » و« شرف » من بعيد على حنة الموحشي ، والى في رجة المثل على مشهد الجامع الأموي ، ولير صلاح الدين الذي يحقق بجراح السر ، ويهبط بصبغة الحمر وبعد يومين أو ثلاثة ، الذهب إلى لبنان

ولن يغتنى ، في الطريق من دمشق إلى بيروت ، أن امر بالمديرة القسدي ، السيدة بديمة مصابني « التي لا يصرف أبناء هذا الجيل » أنها كانت تحمل لقب « ملكة المسارح » في القاهرة منذ ثلاثين عاماً أو أكثر ، وأنهما كانت سيدة لمن لم يمد له وجود في القاهرة ، هو لن « اللوزيكول » .. وكانت في هذا المجال نظيرة « مستنجيت » في لسان باريس الخاليات

وقد لا يعرف أبناء هذا الجيل أيضاً أن بديمة كانت زوجة نجيب الربيعاني ، وقد شاركته في مجده المسرحي حقة من الزمن ولد لا يصغر فون كذلك أن « صالة بديمة » بشارع حماد الدين قد طرحت للمسرح والسينما عدداً من ألمع النجوم ، وعلى رأسهم فريد الأطرش وتعبس كاريوكا وصامية جمال

لست أعرف لماذا لا يجعل ليروز الأطرش حكاية حبسه موضوعاً لفيلم بروي قصة صراخه مع السيدة وكفاحه من أجل القوت .. عند أن كان عاملاً في محفل « بلاشي » بالنصار ، بمرتب لا يتجاوز ستة جنيهات ، ومطرباً في « صالة بديمة » بالليل ،

ما بعد المثل ..

هل يأتي يوم يعالج فيه الإنسان في محطة تشحيم السيارات بدلاً من المستشفى ؟

انه سؤال ثيره احدى قصص مجموعة « ما بعد المثل » وعنوانها « الرجل الذي تحول الى سيارته ».

رجل مريض يحكى ما يحدث له النساء وقاده على سرير في المستشفى .. يقبل عليه أطباء ومرشحات بلا عيون .. يدفون حبه عينا زحاجة دامة في حجم المريم .. ويسك أحد الأطباء بحرطوم من الحراطين التي تروى بها الحقائق .. ويصع احد طرفيه فوق صدر المريم وطرفه الآخر داخل الرجاجة .. ويبدأ في مل دم المريم الى الرجاجة .. دم اسمن بلون اللبن .. ويتصلل حجم المريم حتى يصير في طول المصباح الانجليزى .. ثم يدخل مائلا يدقان قنطاسا ضخما ينزل بالزيت والشحم .. ويلا الطبيب حمة كيرة من محتويات القنطاس ويدفع بها داخل قلبه المريض الذي راح يكبر ويستعيد حبه الطبي .. ثم تركوه يمدد ان جففتوا الزائد الذي خرج من فمه وابعه وعينه وبين فمديه .. وخرج المريم من المستشفى وشمر بال قلبه يمس بمرمة كانه مروحة جهاز تبريد في سيارة .. ويان رائحة البزير تنبعث من فمه .. وان حلهاء يتكسرون .. وان فمديه وبديه تتحول الى هجلات .. ثم اندفع يسابق السيارات وهو يقول : ان اعطاني قد فحمت جيدا .. وقد خرجت نوا من الجراج .. عربة كالمصاروخ بل لماذا لا اكون المصاروخ نفسه

هكذا يقدم لنا مؤلف القصة علاقة الانسان بالآلة ومدى ما وصلت اليه بينهما .. وبطل القصة وان كان قد استسلم لمصيره في النهاية .. الا انه استسلم في مطلق .. فالقصة مشحونة من قبل البطل بدعشة مستمرة وتسللات تعبر عن احساسه بالفرة .. وتوحى بان استسلامه قد تهرقم اوارده واحساس الفرة هذا لا يقتصر على تلك القصة وحدها .. فهو يهيم على بقية قصص المجموعة .. ويظهر جليا في مسرحية قصيرة ضمن المجموعة

يقوم حدثها على بطل واحد الى بلده بعد فية في السن .. ليحسد البلدة كلها بيوتها وشوارعها خالية من الناس تماما بينما الدلائل تشير الى ان الحياة كانت مستمرة حتى آخر لحظة

ويحتار البطل أمام اللفز الغريب .. ولا يجد مفرا في النهاية من ان يفادر البلدة التي لم تستقبله الى حيث يجد اناسا ينس ويطعم ويتعامل معهم

انها فكرة مسرحية جسيمة ومشيرة .. ومعالجتها تدل على موهبة وفهم للمسرح وللحلول المسرحية ..

فقد استطاع المؤلف ان يعبر عن بيوت البلدة بمسدة ابواب فوق خشبة المسرح .. كما نجح باستخدام شخصية واحدة في ان يشيع جوا من التشنيط والعيسوية والاثارة عن طريق مخاطبة البطل للجمهور وعن طريق الاسترجاعات الصوتية لذكرياته في البلدة ..

يجلب هذا تميز قصص المجموعة بان جعلها قصيرة وموحدة .. كل كلمة تقريبا وضعت بالقدرة التي يحتاجه المعنى .. فسلطان انطلاق في الخيال يترك المؤلفه قلعه بحرية كبيرة دون ان يسمح لنفسه بان يشطح خارج حدود موضوعه ومضمونه .. محققا بذلك ان جاز التميز .. السريالية المفهومة واكثر مثال على هذا قصة « الديهان » التي يحكيها عن خلال جلسة لتدخين الحشيش .. يرقب النساء هارطمان الجوزة الزجاجي وقعنما بداخله طفل راح يكبر حتى ملافرافه .. ثم ييكي الطفل فيدخل الماء في جوفه وتنفجر بظنه وتخرج منها ديدان صغيرة راحته هي الاخسرى تنمو وترحف على الموجودين ..

ان احمد عبد السلام يقدم في مجموعته القصصية عملا متمما فنيا .. ويدعو للتوقف والتأمل فكريا ..

عزيت الأمير

ليسانس الحقوق التي نالها والده من باريس ، وقد جاء فيها انه ولد في ١٦ أكتوبر سنة ١٨٧٠

أرجو ان تذكر هذا التاريخ ، وان تستقبله بما هو أهل له من اجسلال وتكريم للذكرى امير الشعراء ، في مهرجان على مستوى الدول العربية

على ان لنا اخوانا من العرب المهجرين ، في الأرجنتين ، قد ناموا لهذه الذكرى من الآن ، وفردوا ان يحتفلوا في مناسبتها بانشاء كلية عربية في بوينس آيرس باسم امير الشعراء

كما ان ادباء لبنان هم الذين سبقوا الى فكرة اقامة تمثال لسوفي في زحلة ، والمأمول ان يتم صنع التمثال واقامته في موعد الذكرى ، سنة ١٩٧٠ ، في مهرجان كبير

وبعد زحلة ، اذهب الى بعلبك مدينة الشمس ، التي تصاعد من اعصدها الضالدة رائحة التاريخ وتلبل عليها صموج الزمن

وفي زحلة ، صد نحو قرن من الزمان كذلك ، ولد شاعر من أعظم شعراء العربية ، هو شاعر القطرين خليل مطران ولد مطران في أول يولية سنة ١٨٧٠

ومن عجائب الاتفاق ، انه مات كذلك في أول يولية ١٩٤٩ سنة ١٩٤٩

وقد قضى مطران حياته - منذ أول الشباب - في مصر ، ودفن بها

وحياة مطران حافلة بالآسى ، وأبرزها مأساة حبه الاوحد .. فقد أحب في شبابه ، وماتت حبيبته وهي في زهرة العمر ، قال على نفسه الا يتزوج ماعاش ولكن مأساة المآسى في حياة شاعر القطرين ، انه مات لا يملك قبرا ، فدفن في مقابر الصدقة بمصر القديمة !

وقد تألفت في القاهرة ولبنان لجنتان لاحياء ذكرى فسوفى ومطران الاولى ، مؤلفة من يوسف السباعي واحمد رامي وصالح جودت وجيب جامالي ومادل المضيان والياس مرشاق والثانية ، من يوسف يزبك وملحم كرم وسعيد عقل والشيخ عبد الله الملايلى ورياض طه

وامام اللجنتين مهمة اقامة تمثال فسوفى في زحلة ، وتمثال مطران في بعلبك

وامامهما أيضا مهمة نقل رفات مطران من مقابر الصدقة في مصر القديمة ، الى ضريح لائق به ، تقوم بانشاءه بلدية بعلبك من اجل هذا اساسا .. أنا ذاهب الى لبنان هذه المرة وسأكتب لكم من هناك

اما مظلما ، لهر :

شيعت احسلاى بطلب باله ولعب من طرق اللاح شياكى ورجعت ادراج الشباب وورده امشى مكانهما على الاشوااله وبجانبى واه كان خلفه لما نلت جهشه التيسياكى شاكى السلاح اذا خلا بسلوعه فاذا اهيب به فليس بشاله قد راعه انى طويت هيبالى من بعد طول تناول وفكاهه ويح امن جنبى ، كل غاية للة بعد الشباب عزيزة الاداله

ومما هو جدير بالذكر ، ان مناسبة تاريخية جليلة القدر ، لا تحدث في امصارنا الا مرة واحدة ، تقترب لتحل بعد عامين الثنين

تلك هي مرور قرن كامل من الزمان على مولد امير الشعراء ، فقد ولد يحي العننى بالقاهرة في ١٦ أكتوبر سنة ١٨٧٠

أرجو ان تصحح افسسسام المعلومات والمعلومات لي دور الصحف - ومنها دار الهلال - هذا التاريخ

للتاريخ المسجل لميلاد فسوفى في دور الصحف ، هو سنة ١٨٦٨ ، أى ان ذكرى مرور قرن على ميلاده تعل هذا العام وهذا خطأ ..

وقد رجعت في ذلك الى صديقتنا الاستاذة على فسوفى ، الابن الاكبر لاسير الشعراء ، الذي قال فسوفى يوم ميلاده قصيدة ضاحكة مظلما :

صار فسوفى ابا على في الزمان « الترتلى »

ونيش ابن امير الشعراء ليما عنده من وثائق ، حتى شر على

فتلوب حائرة

أبوشينة

● مادامت الفتاة لم تصيد تهتم بك فعني هذا ان اهتمام استطاعت ان تحول قلبها الى الشاب الآخر . فعليك ان تصطك بكرامتك وتنتسب من طرفها . أما الشاب الآخر فليس من حقه ان يحكم بان مرضه لا يرجى الشفاء منه ، لان الاجال بيد الله . وكم من مريض جعل الأطباء من شأنه ثم شفى بلا علاج وعاش عمرا طويلا ، وكم من مريض عانى بمرضه عمرا طويلا من اهتمام الاصدقاء . وما اظن ان أسرة الغدا لجعل مريضه أو تجعل فيه اجرة فلا تتدخل في هذا الامر لانهم - مهما كنت صاندا ومخلصا - سيقتلون ابنك فعلى عليه لانه زاحمك على الفتاة وفاز بها

خطوبات بلا زواج

أنا شاب من السادسة والعشرين . لي مكانة اجتماعية أحسن منها . لم الانفاق بيني وبين إحدى الصائحات على ان احط ابنتها وهي موظفة بأحدى الوزارات . وله بعض شهر حتى ك من حل مما اتفقا عليه . ولي صديق من أيام الدراسة . زوجه بعد فراق طويل ترأسه زهرة برعها لم تصعب . ومنتهى الحيلة . لم لمصاحبه لاسباب احبها انها « مظللة » ومحب ان طلائها كارتبب حياتها روحية . ومضطه جنسية استطعت ان اشرد ما قدمت من شبكة وعنايا وهنا بدأ الفصل الثالث من حياتي الماطية . فخطبت فتاة على ذوذة كيرة من الاخلاق والاستقامة واسرتها على خلق عظيم ، ولكنني لا اشعر بحاجتها بآية عاطفة وهنا بدأت المشكلة . أنش على صلة بأسرة لها ثلاث فتيات فائحات . وادم احدا من خطيب مقادمتي . طرق الحب قلبا . ومعا اشعر بالسعادة وبحاجتها اشعر بالهزيمة وأيا الان حائر بين خطبتي وبين من احبها . هل صيدك حل لتكتفي ؟

مهندس س . الكلاسي - الشرقية ● في اعتادي أنك انسان متردد . ضعيف الإرادة ، تفكر الى الحزم ، وتنتصك الفسفرة على حسم الامور ، كما تنصك الفسفرة على الحسم الصحيح . فقد تركت الخطبة الأولى دون ان تذكر اي سرور . وتركك الثانية لانها مظللة ، ولأنك سمعت ان طلائها كان سبب خيانت زوجة ، وكان عليك ان تحري قبل ان تقدم على خطبها ، أما الثالثة فتريد ان تلغ خطبتها لجرد أنك رايت غيرها ونش قلبك . وليس بعد أن ترى خامسة تنسك الأمانة ، وسادسة تنسك الفخامة . وهكذا . متى يترك الشبان مدى الصدمة والالم الذي يصيب الفتاة حين تصف خطبتها بلا سرور . اني الله وكفى خطيما في قلوب الفتيات .

زوجته . حسنا صيف وطاهر . لا أستطيع التمسك به رغم ان الجميع يصحرون بالاسماد منه . ووجته علمت انار خلاف بينها وبينه . حاولت تركه فلم استطع لاني احبه وهو كل شيء لي حنان . ماذا اصنع ولا يقل لي انمدي منه ؟

م.ع.م - الزيتون ● ان القول لك عني نفسك ولكنني اقول لك عني نفسك مكان زوجة وتكلم بلسانها . . . صلي هذا الرجل . . . الا بوصف بالخيانة ؟ وهل حب الانسان للشيء يبرر حصوله عليه بغير حق . . . أنا مثلا احب التفود فهل هذا يبرر لي ان احصل على تفودك ؟ اني الله في بيت اب على وشك ان تهيمه ، ولقي ان هذا الحب نزوة من نزوات صغر السن ، والحق ان تنص عليها لا تتدخل

أنا شاب في العشرين ، أحسنت لفتاة لكي نحارنا ، ودام حنا ثلاث سنوات ، كنت على وشك ان اتقدم لخطبتها ، ولكنني لاحظت انها لم تعد تهتم بي . لم علمت ان أم الفتاة تسمى لتزوجها بشاب آخر . هذا الشاب مريض بمرض لا يرجى شفاؤه ، وكان يماح من مرضه مدة سبع سنوات ولكن بلا فائدة ، واهله لا يريد على ٢٠ قرشا في اليوم واحمل الفتاة لا يعرفون هذه الحقائق ، اني حزير على مصير هذه الفتاة ، فهل احب احبها بحقيقة هذا الشاب ؟

محمد عبد الحميد - اسكندرية

بعض سنوات ، ولكن أصبحت في شك بقرقي ، فهل أستحق أم الذي أقسم بأنه يرأس فتاة أخرى أو أصبح الحيلة ؟ حسين - بالمنصورة

● يقول المثل للحكيم « دع ما يربك الى ما لا يربك » وما دام الشك قد جعل الى قلبك وبدأ يورثك ، فلا تقدم على الزواج الا بعد التأكد من صحتي الحيك . لان أكلهم الزواج مع هذا الشك معناه أنك ستطعم الحالك وتضعه من دخول بيتك ، او ستتركه يدخل بيتك ويظل في شك قائل .

أتقي الله أنا طالبة في السابعة عشرة . صد اكثر من عام احببت رجلا متزوجا ولكنه غير مسجود مع

من أخطاء الأهل

أنا شاب في العشرين . يريد والداي أن يزوجاني وبلحان في ذلك الحاحا شديدا . وأنا ارفض الزواج لاسباب مهمة منها : اسي مارسة في سن لا ترمس للزواج . وأن مؤهل متوسط ومسرلي ٩ حبيبات ، فضلا من ان لي كناية احوه لا بد ان اساعد والدي في تربيتهم . ووالدي موظف صغير في الدرجة الثامنة . بك طيبك ماذا افعل . هل الزوج ارضاء لوالدي او اسهر في الرقص للاسباب التي ادبها ؟

م.ع.م - ١ - الصلح - ما من شئ في الحياة الا باعطة التكاليف ، ومرتبة لا يكفي مطالب الحياة ، وخاصة اجر السكن . فانت على حق في الرفض لان زواجك معناه ان تبدأ سلطه من المناصب لك ولاهلك ، وللأسرة التي يريد والداك ان تكونها . استمر في ارفض حتى تتحسن ظروفك المالية ، ولا تخفصع للربة التي تستبد بكثيرين من الاماء والامهات . لانك وحده الذي ستحمل تبعات هذا الزواج والآله

الشك القاتل

أنا شاب في الثانية والعشرين ، موظف بالسبابة ، ومجن من عام ١٩٦٥ . احب فتاة لم اصلحها بحبي ولكن نظرائي وطرانيسا كالية للتصير ، طلبت من والدي ان خطبها لي ، على ان نزوج بعد ثرحها ، وبعد ان استعد ، فرحبت ، وفي طريق سفرى الى على بأسوان مرتت بيت اخي بالقاهرة . وهو اكبر مني ومتزوج وله طفلان ، وقد اخرته بخطبتي لتلك الفتاة ، ماذا بوجهه يتغير ويظهر عليه الكدر ، لم تركني ودخل غرفة أخرى . . . وانساء غيبته اخذت اقلب بعض الكتب التي في الغرفة ، فوجدت في احد الكتب خطابا موحيا لفتاتي ببوح لها فيه بجه . . . حزنه وشاق مسسوري ، وواجهته بالخطابة ، ولكنه انكر وحاول انقاص بأنها فتاة أخرى تحصل نفس الاسم ، لانه اكبر من فتاتي

خيانة

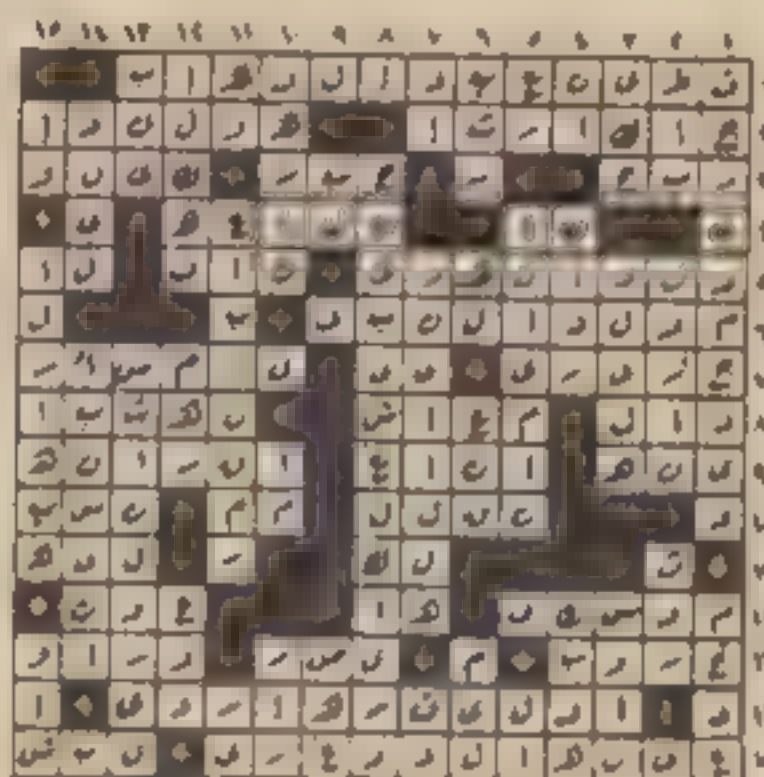
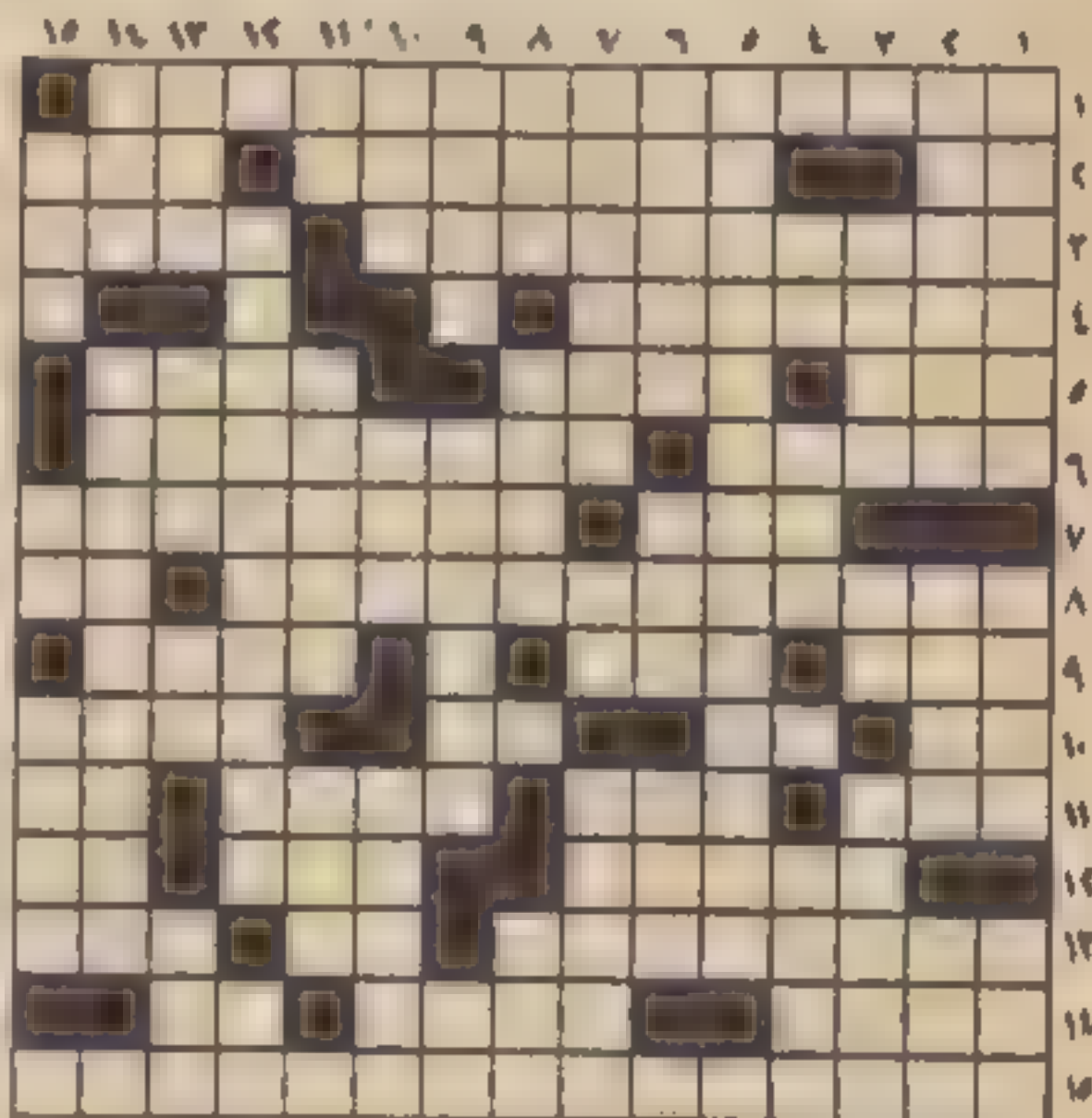
أنا شاب في الثلاثين ، فلاح ، تزوجت منذ ثماني سنوات ومثبت منها ست سنوات في سعادة ، ثم بدأت تتغير عندما بدأت صداقتي لشاب من قرينتي يعمل باحد وابورات الطحين . امراني للحب اليه في الطحين . امرتها بصدم اللهاب وهندتها وامنتت لفترة لم عادت للتردد عليه . اضطررت لهذا السبب ان انتقل الى مده ساكن ولكننا ما زالت على صلة به بحجة ان مطعنه احسن من غيره . ولي احمد الأيام حانت بوالدها ونفلا كل الاتك البيت . . . حتى الخبر لم تتركه لي . ارسلت اليها بعض الاقارب والاصدقاء للوساطة ولكنها مصرة على الطلاق وقول انها تفصل الموت على العودة . الناس يقولون انها صالحت هذا الشاب ونصحتوني بتخليتها ، ولستكنني حريص على مستقبل الطفلة التي انجبناها . واطمع في ان تهدي اذ قيل لي انها « ممول لها عمل لتحب هذا الشاب » وأنا ما زلت احبها . الشاب الذي يعيها متزوج وله طفلة . . . بك عليك دبرني ماذا اصنع ؟

م.ع.ب - الشرقية ● تقول أنك تزوجت منذ ثماني سنوات ، وأنت عشت معها في سعادة لمدة ست سنوات . ومعني هذا أنك تعيش في هذا الشقاء منذ عامين . ومادامت لم تهدي في مدى عامين . وظفرت في معاملتها لك كما تقول . ونفصل الموت على العودة لك . فصلاا ننظر . ؟ ان الرجسولة لفرق عليك ان تصون عرشك ، ومادامت قد انخرقت الى هذا الحسد ، وخردت بيشكك من الإثبات فهي رغبة في هدم هذا البيت . . . طللها ولا تخش على مستقبل انتك ، لان مستقبل الطفلة مع مثل هذه الام المنحرفة اسسوا من تربيتها بعيدة عنها . .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٧٥ »
اعداد: ابراهيم عطية

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٧٢ »



السيد



فاطمة علي



السيد



صبري هسان



محمد عز



محمد سعيد



محمد المطار



ماهر عبد الرازك



عبد الله صالح



مصطفى الرملي



محمد الحسيني



رمزي الحكيم

رأسياً :

- ١ - الموج المرتفع - أحد مشاهير الفنانين في العصر الأموي - نوع من الأقمشة « مكوسة » .
- ٢ - فيلم لجيمس مكسون - من الألوان - الاسم الثاني لأديب مصري معاصر « مكوسة » .
- ٣ - ملك أبوه - عرفان منشأهتان - تعجبت .
- ٤ - عرفان منشأهتان - يلهم - الممثلة القديمة ... لوينو .
- ٥ - مسرحية لتوفيق الحكيم .
- ٦ - طعام شهي « مكوسة » - ظهر شهي « مبشرة » .
- ٧ - من أطول أنهار العالم - أداة نلى - لك .
- ٨ - مرتفع « مكوسة » فوق المألوف - صفر الفرس .
- ٩ - من سور القرآن الكريم - ممثل كوميدى أمريكى - نعم « بلفاجنية » .
- ١٠ - أسرع - طود « مبشرة » - بلد آسيوى .
- ١١ - لنا كلمة هند - الاسم الثاني لمخرج سينمائى مصرى - يمنح .
- ١٢ - فيلم للفريد الاطروش وسامية جمال - لفظة ألم .
- ١٣ - غذاء أسلمى للطفل - صوت - حرف جر - صبي « بالانجليزية » .
- ١٤ - يوجد في السفن - ممثل ومغنى أمريكى .
- ١٥ - مكس سلام - مفرد أرغف - جزيرة يونانية .

أفقياً :

- ١ - فيلم لشادية ملابس من قصة مدام .
- ٢ - للمسى - ممثل أمريكى شهير - من الفاكهة .
- ٣ - موسيقى من مصرى معاصر - يستخرج من بطن الحوت .
- ٤ - أغنية لفائز أحمد .
- ٥ - جاد - خطوط « مبشرة » - من الموازين .
- ٦ - من الخضراوات - قائد الحملة الفرنسية على مصر .
- ٧ - من الفاكهة - فال بجسوسة - الأوسكار كاحسن ممثل .
- ٨ - إحدى زوجات النبي عليه الصلاة والسلام - في اليد .
- ٩ - الاسم الثاني لممثل مصري - ملكنا - حمرة « مبشرة » .
- ١٠ - الروالى أديار آلن - صغار البيلس - طقم - الممثلة الفرنسية أمية .
- ١١ - مبيد حشري - شعوب - مدينة صينية - غفاد .
- ١٢ - فيلم لفنان حمامة وذكى رسم - فن خاطره - لنا كلمة بير .
- ١٣ - مذبحه مصرية تميل بتليفزيون لبنان - اله - منزل .
- ١٤ - يحاكى - أغنية لاسمسمهان - أداة نظير .
- ١٥ - مطلع أغنية لمحمد رشدى .

- أبو بكر همام عبد الله - كلية الزراعة - جامعة أسيوط .
اسماعيل عبد الله محمود - كلية الزراعة - جامعة أسيوط .
محمد عزت - شى البخارى ومالك - بورسعيد .
نزيه أنور مصطفى - مهندس بالابار الانشائية - شين الكناطر .
اشسام مرشدى عثمان - شركة النيل لمدير الحاصلات الزراعية - اسكندرية .
ابراهيم امين سليمان - ١٢ شى الأقصر - مصر الجديدة .
محمد محمد أبو بكر - مساكن الجلاء - طنطا .
مواظف عبد الرافى محمد - ٢١١ شى لوتة الجبل - كوبرى القبة .
مزاميلية صفال - كلية التجارة - جامعة من شمس .
أحمد حسن طيانه - شى اسوان - السويس .
محمد محمود ابراهيم شافين - كلية الزراعة - جامعة أسيوط .
محمود سامى - ص ب ١٩٢٦ - القاهرة .
فرىال الشريف - ٢٧ شى هرمو بوليس - الابراهيمية - اسكندرية .
ممدوح فهمى ابراهيم - شى بورسعيد - سمالوط - محافظة المنيا .
محمد أحمد على جمعة - كفر الدوار - محافظة البحيرة .
ليلى حسن محمود - ٩ حارة الماس - العلمية القديمة - القاهرة .

فنان ولوحة

بقلم: حلمى السونى

● فريم ●

المان «فريم» ولد وعاش ومات في مدينة دلفت بهولندا، ونفى طول حياته في فقر ومتاعب مالية مستمرة، وعندما مات ترك وراءه ديونا كثيرة، حتى أن ارملة اضطرت الى التنازل عن لوحاته ثمنا للخبز الذي تحتاج اليه.. أما في حياة الفنان فقد اعتمد اساسا على عمله كتاجر للوحات لكسب قوته واعالة أسرته، لأن احدا لم يقبل على شراء لوحاته هو، وربما كان في هذا تفسير لندرة أعماله وقلة عددها، إذ أنها لا تزيد على ٣٥ لوحة كان «فريم» يعمل في تزجئة وانعان ودعة فريسة على عصره ومناصريه، فقد كان يتمتع بمقدرة على الرؤية، وخبرة بصرية لم تنوغي لميره، ولم يقدر الناس موقعه هذه الا بعد اكتشاف التصوير الفوتوغرافي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

تميزت أعمال «فريم» المبكرة بكبر الحجم، وكان من بينها بعض محاولات الفنان في تصوير الموضوعات التاريخية والمناظر الطبيعية، ومن أبرز هذه الأعمال المبكرة لوحات «المسيح في منزل مريم» و«ديانا مع ولاتها» و«الفتاة الثالثة» وتتميز هذه الأعمال بالسهولة ونعومة الأسلوب، على عكس أعماله في الفترة التالية التي يظهر فيها ميل «فريم» الى استخدام طبقات سميكة من الألوان، ومن بينها لوحات «العنكبوت والفتاة الصالحة» و«منظر من دلفت».. أما في الفترة الأخيرة فقد اهتم المان بتصوير اللوحات ذات الطابع الموضوعي الى جانب البورتريهات، ويطور أسلوبه في هذه الفترة ليصبح شديد السومة والبقاء، حتى أصبح من الصعب تمييز ضربات الفرشاة في لوحاته.

إن لوحات «فريم» تشهد بشكك ومقدرته الفائقة على خلق التكوينات والتصميمات البصرية السليمة القوية البناء، كما تؤكد شخصيته واحساسه المرعب في اختيار الألوان، وإن كانت موهبته الفريدة المتارة تنجلى في تسجيله الرائع لضوء النهار عندما يقع على مختلف الاجسام والاشياء، ولهذا نلاحظ أن معظم لوحاته تمثل اشخاصا يقفون الى جوار نافذة يدخل منها الضوء لينسكب في سومة على جميع الاجسام مغطيا تأثيرا قويا بحقيقة الاشياء ومؤكدًا وجودها.

● حاملة اللين ●

تكاد هذه اللوحة تكون محلا كاملا لحياة ومن «فريم»، فهي تعكس ارتباط المان بوطنه هولندا وقضاءه حياته كلها في البلدة التي ولد فيها، فنرى في اللوحة العالمة الهولندية بجسمها المتقو القوي وبملابسها الوطنية وهي تصب اللبن في اياه، ومن حولها الاشياء المألوفة في الريف الهولندي.. رغيف الخبز الضخم، والسلة المملقة على الحائط، والطاونة الصغيرة الموضوعة على الأرض.

ومن ناحية أسلوبه الفني، نلاحظ في نفس اللوحة احساسه الصافي عند اختيار الألوان المتجاورة خاصة في اللونين الاصفر والازرق في ملابس الفتاة، كما نلاحظ تمده احتواء اللوحة على نافذة يدخل منها الضوء ليستنله في ابراز عناصر اللوحة بمقدرته الفائقة في هذا المجال.. ومن ناحية التصميم، فهذه اللوحة تعتبر مثلا أعلى في اتزان التكوين جعلها محل اهتمام ودراسة كثر من علماء الطربوت البصرية.

كلمة حق يجب أن تقال

جلال فؤاد

إن الاجتماعات التي يقدها جلال موسى بالقلم والمحنيين كل اسبوع.. ما زالت مستمرة رغم مرور أكثر من شهرين على أول اجتماع بهم.. وكنا نعتقد أن هذه الاجتماعات سوف تسفر عن قرارات هامة.

ولكن الشيء الوحيد الذي اسفرت عنه تلك الاجتماعات.. حتى الآن.. هو خيانة حامية الوطيس بين المحنيين استعملت فيها اللين والأيدي.

السبب هو أن سعيد عزت قال رايه الخاص في بعض المحنيين.. وكان يؤيد الاعتماد دائما على اللين الدارس المتعلم.. والذي انار اصابه رئيس الاجتماع وبعض المحنيين به من المحنيين هو أن سعيد عزت ذكر على لسانه اسم الفنان مدحت حاسم.. وهو لا يدري أن مجرد ذكر اسمه يعتبر جريمة، علما بأن مدحت حاسم.. حتى الآن.. المستشار لجميع الادارات.

ولست هنا ادافع عن سعيد عزت.. فهو ليس في حاجة الى دفاع احد.. وانما أود أن افول كلمة صغيرة.. أن هذه الاجتماعات وجدت لطرح المشاكل ومناقشتها ومن حق كل فنان أن يتكلم.. وليس من المطلق أن كلما من يقول كلمة حق يهان بهذه الطريقة.

وكان في استطاعة جلال موسى أن يتدخل للفصل النزاع.. والا بدع المجال للمهاجرات.. وأن يكون موضوعيا.. أما أن يشع.. بليلة المحنيين للنيل من كرامة سعيد عزت أو أي ملحن مهم.. فهو امر كنا لا نود أن يصدر عن جلال موسى.

والهم أن ما قاله سعيد عزت لن يعني من وراءه نحن.. فسوف يسافر الى الكويت قريبا لرأس معهد الموسيقى.. وقد حضر هذه الاجتماعات للمشاركة كمواطن في المناقشات للوصول الى قرارات لصالح الفن في الدولة قبل أن تكون لصالح المؤلفين.

ونكرة عقد الاجتماعات الدورية للمؤلفين والمحنيين فكرة ويدها بكل قوة.. لانه الطريق الطبيعي للتقدم.. وكما ننتظر أن يقدمو خلال موسى الفنان مدحت حاسم لرئاسة الاجتماعات بحكم خبرته العلمية والفنية وبحكم منصبه ايضا.. إذ أن الذي يجب أن يرأس المحنيين ويناقشهم في الشؤون الموسيقية.. فنان على دراية كافية بالعلوم الموسيقية.. ومع احترام الشديد لجلال موسى واحترامى لتاريخه الاذاعي كمقدم برامج.. فهو لا يرقب الفه باه الموسيقى.. ولا يستطيع أن يتصدى لمناقشات موضوعية في مجال الموسيقى.

وهذا الامر لا يقلل من شأن جلال موسى.. فهو ناجح في ناحية من النواحي.. وغيره ناجح في ناحية أخرى.. وهكذا.. والتخصص مسألة تؤمن بها جميعا فلا يصح، مثلا، أن يرأس عالم في اللذة اجتماعا للمصالحين في مجال الرسم.

يجب أن يعلم جلال موسى أن المؤلفين والمحنيين لا يريدون سوى العمل.. كل واحد منهم يريد لحنا أو أكثر.

وكان الاجدى أن تفتح الادارة اقتراحات أو نظما جديدة، ثم تعرضها على المجتمعين لمناقشتها فلا تترك الامور كما هو الحال الآن.

واللهش حقا انه عندما يأتي المسئول الجديد.. فإن أول ما يفعله هو هدم ما قام به المسئول القديم.. والنتيجة لا تقدم.. وربما نؤخر الى الوداء.. أود أن افول أن لجنة الاستماع الموجودة في الادارة والتي تضم عناصر جينة واعية وصحت قواعد وأصولا للتعامل مع الفنانين.. وعندما جاء المسئول الجديد جمع جميع المسئولين والمحنيين لكي يهدموا القواعد والأصول التي كانت تحميهم والتي كانت تعتمد على الصليم أساسا.. ولصالح من؟ لست أدري!!

كلمة حق يجب أن أقولها.. أننا لو تركنا الخلطات والمصالح الشخصية.. ولو أننا احترمنا أنفسنا واحترمنا بعضنا.. ونظرنا الى مستقبل بلادنا.. فسوف تقدم.. وسوف تتطور فنوننا.. وعلى رأسها الأغنية المصرية..



مذكرات محمد رشدي



الحلمة الثالثة

إعداد: وفاد معروس

- حكاية المطرب والبلياتشو والشادرا!
- أصبحت واحداً من مجاذيب سيدي إبراهيم الدسوقي!
- عندما رشحتني بعض الطلبة للدخول في الانتخابات!
- الشيخ رزق جعلني أنضم إلى جماعة السنة المحمدية!

« .. والمطرب محمد السلاموني على إمامها كان يأتي إلى الشادر في موكب .. المعجبون من حوله .. والسيدات يطلعن الزغاريد .. وهو في وسط هذه الزفة مثل الدبك الرومي .. منفوس .. مزهو بنفسه .. يتبختر في مشييته .. ويظل طوال الطريق المؤدي من اللوكاندة إلى الشادر يتأفف من الأزدحام الذي حوله .. ومن الناس المعجبين به وذلك لأنه ليس من طينتهم .. وكان يتصور دائما بأنه من طبقة « مفخخة » .. طبقة الملوك والأمراء مثلاً » ! ! ! ..

بالصدفة رأيت بهيبي .. حبيبتي .. يا ضحية ! !

ومضى الباب .. باب الشادر كانت الناس تتسابق على الدخول .. وكانهم مثلاً يتسابقون على الدخول إلى الجنة .. وبقدر صاغ ماسح كان الاستمتاع والاستمتاع برؤية محمد السلاموني

وقد كان من عادة السلاموني دائماً الحضور من الاستمكتونية إلى بلدنا في كل مناسبة .. ومواظنة على الحضور طه جعلت

وقد كان لكل مطرب من هؤلاء شادر « خضبه يصف على يابه

بليانته فرم يدهم وجهه بالبودرة الحمراء ويضع تحت أنفه شارباً طوله ١٩ بوصة .. منظر مضحك من أجل أن يتجمع أكبر عدد من الناس للدخول .. والبليانته على السبب يؤدي بعض الحركات الخفيفة وينادي في ميكروفون .. الليلة وكل ليلة .. المطرب الكبير محمد السلاموني في وصلته الفنائية ! ! أيتها لي أني نسيت .. ولا

بالتي تصلي على النسي !

ول المولد كان أشهر مطرب الإسكندرية يحفرون للفتاة في بلدنا .. محمد السلاموني .. واحمد الشريتلي .. وحمام العطار .. ومحمد الصغير .. وجميعهم كانوا من مدرسة عبد الوهاب وأداء جيله .. ودائماً كانوا يقلدونه في كل شيء .. في طريقة لغائه .. وفي تربيته للوالف .. وفي عروجة الطربوش وحتى في وضعه الورد في عروة الجاكيت !

ودسوق بلدنا في تلك الامسية .. مثل العروسة في ليلة كتب كتابها

حليوة .. والبلدية جاءت بعربات الرقص منذ الصباح لتفصل الشوارع المحيطة بمولد سيدي إبراهيم الدسوقي .. فالليلة مثل ليلة العيد .. والناس فرحانة .. ومراظمة .. وجاءوا من كل القرى المحيطة للفرجة .. والانجم .. والتيسارك .. واللهو .. ورنج الاطفال .. ولعبة التشين .. وفتح عينك تاكل ملين

ما تزعجهم ... اوعك في يوم تكسر
بظاظر واحدة منهم .. والتبى يا
.. م .. م .. م .. محمد ! ..

وبمدها فقدت أمي النطق ..
اصيب لسانها بالشلل .. في
لحظة خاطئة تسمر في داخلها
كل شيء .. الطق .. والقلب ..
والنظرات .. وصرخت .. وأنا
استمطعها ان تنطق ..

.. ولم تفتح عينيها هذه المرة
ولستجييب لي .. فقد ماتت -
يا حيرة - قبل الاوان ! ..

اصبح الحزن ينطى بيتا ..
القمر الذي كان دائما على الباب
توارى واختفى .. اصبح البيت بلا
وتيس .. بلا أم .. وتغير طعم
الحياة .. الحياة التي كانت منذ
دقائق حلوة وفي طعم سكر الثبات
لجأة في دقيقة تتحول الى طعم
مر .. حكمتك يارب .. تساع القلب
الحنين .. وعليه الموضع .. ولم
يبق لي شيء .. واصبت بحالة
تصوف .. واصبحت من ضمن
مجاذيب سيدي ابراهيم الدسوقي
.. وطول النهار امسير في
الشوارع بلا هدف والى ان يصح
موعد الصلاة .. والذهاب الى
الجامع .. واصعد الى المئذنة ..
والثلاث للفجر .. بعد استئذان
المؤذن الرسمي للمسجد .. وبمدها
انضممت الى جماعة انصار
السنة المحمدية .. وكان زعيمها
الشيخ محمد زكي يتولى شرح
الدروس الدينية لي .. وايضا
اصول العقيدة والاحاديث ..
وظللت لتسيرة طويلة واقفا في
ممرام التصوف والى ان ظهر على
مرحح السياسة في هذه الفترة ..
زملاء من طبقة الاميان .. وتلاميذ
بلدتنا في تلك الفترة كانوا
يتجمعون في صرية حول فريخ
سيدي ابراهيم الدسوقي يتعلمون
ويناقشون بمقولهم ذلك الواسع
السيء .. وطبقة الاميان لا بد
وان تنهار .. والواقع السيء
الذي نميشه سيظل مهتا طالما ان
الطبقة التي تملك هي ايضا
الطبقة التي تحكم .. وابتمدوا
برشخون بعض زملائهم للدخول في
الانتخابات ..

« والى الاسبوع القادم »

مرة ثانية .. وانكفى .. وانفوس
.. ونكسني احنى حلمي ..
واتركها .. واطل اجري .. دون
الشعور بالتمب .. ولا بالانكفاء ..
ولا بالتهوش ولا بانفاس الذي
اختلط دمه بالسرابة .. وكل
ما كان يهمني في تلك اللحظة ان
الحق يأمي .. أمي بالنسبة لي
هي بوليصة التأمين مستقبلي ..
لو ماتت يبق على الموضع .. لا بد
وانهم سيتولون بانها ماتت بسببي
فقد كانت دائما تحس على مستقبلي
الذي اخبره على طول الخط
.. وكانت دائما تبكي على مصيري
.. وارتعها اني انسان بلا
مستقبل .. والفناء الذي اتوي
احترافه شيء ليس له قيمة .. ولا
احترام .. والى ان وصلت الى
البيت .. وارلميت على صدرها
انادها ..

- أمه .. يا أمه ! ..

ولم ترد .. وتربله المصا
ان تنطق .. انحنيت قبل قدميها ان ترد
على .. ابكي .. استمطعها ان
تلمس بحرقه ..

- ودي على يا أمه .. انام محمد
يا أمه ! ..

فتحت عينيها وطلعت بجهد ..
- نام جنبي يا صغايا ! ..

- مالك يا أمه .. حاسمها به
.. انت لصيقة ! ..

- شوية يا حبيبى .. اصل
انا ... !

وصمتت .. لم تستطع ان
تكلم .. وبعد دقيقة واحدة
نظرت الى .. فتحت عينيها مرة
ثانية .. و ..

- محمد .. خلى بالك من
اخواتك البنات .. انشراح
وصبرية حطهم في عنيك .. اوعك
تزعجهم في يوم يا محمد .. دول
ولا يا صغايا .. والتبى يا ابني

ناحيتي وينادي لي لعل اى شيء ..
واى شيء حتى ولو كان هذا الشيء
مثلا ان ينادى على ويقول لي ..
خذ يا واد هات لي علبة سجائر
.. فقد كنت وقتها ممججا به احد
الاعجاب .. و .. كفيفا .. بدرجة
ممن لتساعه .. ولت رغبة لمران
اكون مثله .. مع فاروق بسيط
فاننى لي انمزل او ابعث او اتألف
من الناس التي ستأني كل ليلة
لنماني .. !

و ذات ليلة وانا استمع الى
السلاموني حدثت مالم يخطر مني
بال .. وما لم يكن في الحسبان ..
ومالم اكن اوقسه .. واخترت
« صبرية » جاءت الى المولد .. و ..

- الحق يا محمد .. امك
يا حويا !

والزوجة ! ..

- مالها يا صبرية ! ..

- ما بتنطش يا محمد ! ..

- مش معقول يا صبرية ! ..

وزجت اجري على الجسر اخب
في جلبابى الازرق الكالج ..
وانشر .. وانكفى على وجهي ..
ويتصرخ اننى في التراب .. وانشر

اسمه يتردد على الالسنه ..
واستطاع ايضا ان يكون له عددا
من المعجوبين .. وبالتالي كان وحده
في كل عام يحضر لافيه هو نجم
المولد .. ولا نجم سواه !

والسلاموني على ايامها كان
ياتي الى الشادر في موكب ..
المعجبون من حوله .. والسيدات
يظلمن الزغاريد .. وهو في وسط
هذه الزفة مثل الديك الرومي ..
منفوش .. مزهو بنفسه ..

يتشتر في مشيته .. ويظل طوال
الطريق المؤدى من الموكندة الى
الشادر يتألف من الازدهام الذي
حوله .. ومن الناس المعجبين به ..
وذلك لانه ليس من طينتهم .. ولا
من معجونهم .. وكان يتصور دائما
انه من طبقة « طحظة » ..
طبقة الملوك مثالا .. ويختلف
اختلافا كبيرا عن الطبقة التي ينش
لها .. ويصعد المطرب الى المسرح
.. ويظل طوال وصلة النساء
الفناء « بتتنحج » والناس من
حوله تصرخ .. وتقول .. يا سلام
يا استاذ .. يا عيني .. طلاق
بالثلاثة مالي زيك يا سلاموني ! ..

وقد كنت كل ليلة اسهر في
« شادر » السلاموني من اجل التمتع
واخص ما كنت اتمناه ان ينظر

محمد رشدي لمنى ان يصبح مطربا مشهورا مثل محمد السلاموني



المالبة بمود تقربا ويقربها من
السبحارة فتجلبب منها الفاسية
حتى يتوجه طرفها لم تفت
الدخان مداعبة في وجهه المصدة
المحول بينما يبيع الرجال يشتد
حناسهم وهم يرون النقود تحترق
أمام أعينهم .. ويبصق الأستاذ

وجهه على الأرض بينما وجهه
تفتكاه الكتابة .. المقدس توما
يقوم من مقعده وقد ورم أنفكه
ويخرج حافظة لا تقل فخمة من
حافظة الممده ويخرج منها ورقة
لثة عشرة جنيهات يلصقها بلمبايه
على جبهة أفياد فتظل ترتص بها
لم تسحبها برشافة لتضمها بين

تديبها .. السباكات منصرم
والخمارة تفسج بأهات الرجال
والهباد تشرج وتعاود الرقص ..
الريائن الذين تكويهم الصنباية
المسحوا ان يظل الرقص دائرا حتى
الصباح .. الأوداق المالبة كانت
تمزق مطالبهم .. والعرق الرطب
يبيل جبين الراقصة .. جسمها
يرتمش في نثوة ومليحاما

الطويلتان عذريان أردافها بلطف
وبريق التل اللبس باللمعة يفره
عشرات النجوم على الجسد
المجفول وعيون سمار الليل تكاد
تخرج من مآلهم ..

الساعة في معصم البابا سمندس
حاورت الثالثة بعد منتصف الليل ..
والاستاذ وجهه قام منسجبا
واحتدمت المنافسة بين الممده

والمقدس توما وطارت الأوراق
المالبة من الأيدي المولهاة تمصر
صنوبر الهباد .. وحين احمرت
الميون من السم والحن وبكت
في الجو روائح محرقة على قلبك
النشوب انك الهباد في هدوء
القطط ومن ورائها الرجلان وفام
الممده يبتع منها هنا وهناك ولما
ايقن أنها فرت رجع الى حاله
المقدس توما ومعه زجاجة من
الزبيب اخذا يحسبانها صوبال
اس وتوجع ..



القصبة .. مركب العبه وست
على المرساة وصعد منها الى البر
رجلان وامرأة أسسارت اليهم
الاصابع ورددت على الشفاه كلمة
أفياد .. أفياد الراقصة ..

الضربة التي تخطف المرقول ..
ليلتكم أنس يا رجاله .. قالها
ساحب العمارة وهو يصصف
الكراسي والمناسيد في حلقة ..
المصده يعقل ضاربه والمقدس توما
يرفع الكوب الزجاجي في يده تحية
للقادمة والاستاذ وجهه يطلب
كاسا لانية من الكونيسة الذي
يقطره الملم مجلى سرا ويخص به
الريائن الكبار ..

نكرى يجلس الى مائدة منفردة
وينظر الى قبح القادمة في أمان
.. راقصة .. مجرد والقصبة
سعيدة بمل وجهها التوسم ولونه
الاصابع الماغمصة .. دخلت

الراقصة دائرة الضوء وانزلت
على وجهها أنوار الخمار .. بهت
لكرى وزاغت عيناه .. أميرة من
أميرات مصر القديمة تخطر أمامه
.. نفرت ذات العيون الخضراء
والقوام المعصل تكسوها سمرة

كسمرة النبل في ولت الفيلسان
.. توسطت الهباد حلقة الكراسي
والتناصد وارفع التصفيق المنظم
من الكف الخشنة وانطق صوت
الارغول حريتا يفتت الكيد ويشير
الاشواق بينما أيقاع الطبلية يتسقى
مع دوى التصفيق .. انفلتت

أفياد ترتعش جسدها المفصل
الذي يكسوه رداء من التل الأسود
لبس بالعفة المشغولة ورباط
يلود حول عجزها وينمقد على
جانب فخدها .. يتدلى حتى يصل
الى ما تحت وكبتها ويتأرجح في

الهواء مع الرقص ولحد مسودها
في فناء قريب كأنه رجع الصدى
بين الجبال .. يابوي يابوي ..
يابوي .. يابوي .. ت التلى في
جيبك .. ومانات ت التلى في جيبك

أربعة أشهر وستة أيام لم يلصق
قبحا البابا سمندس فكري ظل
امراة .. عمل مستمر شاق في
رصد مشروع خط كهرباء السد
على الخرائط .. الصميد المتهم
وحملارة القبط وأناس لدت

وحومهم من أحجار الجرانيت
تعمل تميرا صارما لا يتغير ..
ولا ضياء .. لا لواء بالمره ..
ابتلعتهم كهول الطين أو شقوق
الأرض .. مسمار يا مصر يا أم
الدنيا .. النساء على قعا من
يشيل .. حسان عطرات يحسبن
كثوس العبر وتطلق ضحكاهن

الناسفة المتكررة في ونين أجراس
العفة .. أهدوني على القبلة
سوف تنعم بذلك كله في الليلة
القادمة يا أبا الامكار أما هذه
الليلة فتقضيهما في تلك البرية
الموحشة وفي الصباح الباكر تلحق
نظار السادسة المنجه الى

السمال .. لن تنام في الخيمة
سوف تبقى ساهرا الى الصباح ..
حلقة ترفبه فقبها لتعك بمناسبة
انتهاء العمل .. خمارة مجلى
على شاطئ النيل تطل مفتوحة
طوال الليل .. النسوبة الذين
يعملون على مراكب المغار والقصبة
يرمون الى مرسة على ليد

خطوات من العمارة ويقضون بها
الليل وفي الصباح يلقون
القياسون سوف يقابلوك على
الحرير المحلة ومعهم حقبتك ومنذما
يصل القطار يحتويك في جوف
أحدى عرباته وتروح في مسبات
عيني حتى يصل بك الى القاهرة
المحروسة وتصلح على يد
الكساري وهو يهزك لائلا حمدالله

على السلامة .. ومدها ..

القاهرة وانشاء ..
خمارة مجلى وانوار المساء
تترامس على صفحة النهر
واناس يسللون القمامد
استطاع ان يميز منهم الاستاذ
وجهه مدير فرع بنك التليف
وانشيخ أبو زيد عمدة أولاد نجم
والمقدس توما الترى صاحب معاصر

بصلم : عبد السميع عبد الله



.. ومانات .. كانت تفنى وهو
صنوبرا الجميل وهي ترددت التلى
في جيبك .. فترد عليها الاصوات
الخشنة .. ومانات .. وضع
فكري قطعة من التلج في كاس
الزبيب فتحول الى لون اللين
والمرقة في حلقة دفة واحدة ..
سكونه حارقة فساحت في راسه
وجسده .. اخذ يرمق الحاضرين
ويتنصصهم .. لا أحد فيهم يملأ
مينه .. الاصابع ذو الكرش
والاصفر الذي يتصب مرقة وذلك
المجول الذي لا يرى منه غير
ضاربه الكثيف .. ليسوا اندادا
لك يا فكري .. عينك الساجينان
وقوامك الطويل وشاربك الانيق

الرفيع الذي فقدت جسرا من
أناقته بين أيدي حلالى القرى
وذلك الشعر الأسود اللامع الذي
ينتصب على راسه كيد الأسد
.. هو .. هو .. هو .. أنت خيال
مذه الرمسة يا فكري .. كل
بنات القاهرة كوم وهذه الراقصة
وحدها كوم .. لن تأخذها بالثمن
فذلك الممده الذي يبدو كومياء
تنحرك يستطيع ان يدلع اكثر ..
تأخذها بلا نقود .. بلاش وما
أحلى البلاش يا بابا سمندس ..
ووجد نفسه يصفق بكفيه تصفيقا

منفما وهو يردد بصياحه .. ومانات
الشيخ أبو زيد يقوم مترنحسا
ويخرج حافظة فخمة يسحب منها
ورقة حمراء من فئة المئرة
جنيهات ويضع بأصبعيه سيجارة
بين شفتي أفياد لم يشمل الورقة



بريشة ابو طالب

اركنه المفاجأة الى لم تكن حسي
بأله وبدا ككتاب حشيم وهو
اخبر العادق في معاملته النساء
.. ولكن الهاد فيه آخر ليست
كن حرقهن .. أنتى من طراز
قريب .. ومقته بنظرة مشتاقة لم
أرخت أهدائها الوطء وسارت
خطوات داخل شجيرات الأذرة ..
تدخل وراءها يا باشمهندس ..
أقبل يا أبو الأسكار .. هذه

ليست القاهرة .. هنا في الصعيد
تطير الرقاب على أحسن شيء ..
القطار لن يضر .. وراءها تفت
ثانية وترسل من فوق كنعما نظرة
كلها رغبة لم تسبل أهدائها في
استكانة وتستأنف السر .. فكري
جن جنونه .. لتذهب القاهرة
والنظار الى جهنم .. سوف
يدخل وراءها وليحدث ما يحدث

الدنيا نائمة سارلت والجسر
معهم برائحة طلع الأذرة والهاد
تسنى متوقفة تهر أردائها وفكري
ينجمها كالسحر حتى انتهيا الى
أرض صعدة .. مساحة حربية
في حجم القرية بين أمراء الأذرة
قام فيها خص من الأمشاط البجالة
.. حالت الياد بجلدها ودلفت
الى الداخل ومن وراءها الباشمهندس
وقلبه يدق كالطبل .. مصامرة
مشرة لم تعرض له في حياته
الفرحة بالنساء .. امتدادات
منه على ظلام الحس فيسر مطرا
بمك الرعب في قلبه ..

رجل مسسارم الملاح قاس
المنظرات له شارب متفوق يجلس
متكئا وبجانبه بندلية ملقاة على
الفش وأحزمة كثيرة مرفقة
بالرسايس يا مسار بارب ..
العصافه يا فكري .. الحصاد
اميت من يداوبها .. جئت
بقدميك الى قاطع طريق .. كنت
في حالك .. امرأة أدارت عقلك ..
هكذا يصبح الإنسان في قرية ماء

انفض المولدة فجأة .. وران
على الحمار الصمت وفكري ما زال
عليه مشغولا بالرائحة ومبشاه
مملوءان بصورتها .. ووجد
نفسه يترنم بصوت خافت وهو
يمسك حافظة نفوه في جيب
سنبله الداخلي .. أدى الى
جيبى .. ووريش الرخانات ..

فسره العجر يبدو من الألق
الهيبد ويشع من وراء الجبل
الشرقي وفكري يخشى فنجسانا
من القوة ليولف انتباهه .. لم
يعادر الضمارة .. الساعة الرابعة
والصيف .. فليتمنى في ذلك
الوقت الباكر الى المحطة يهوى
أمصابه المتوردة ويستشقى نسيم
المصباح .. لئلا كيلومترات الى
المحطة يقطعها بالسر الوليد في
ثلاثة أرباع الساعة

مشت فدهاء على الطريق ...
مدق صغير يتلوى وسط الأرض
الشرقية المشقة لم يخشى داخل
غابة من هيدان الأذرة القضي
وتلج فجيراتها وتجاور أوبسة
أمتار ..

وسار على المدق بين الشجيرات
وهو يترنم بأغنية صعيدية ..
مارمنا الهوى ونسنا .. والى
فبكنا بخلصنا .. التي فبكنا
.. ما هذا .. امرأة .. امرأة في
هذا المصباح الباكر وسط أحراش
الأذرة النورية .. لئلا يباشمهندس
.. لابد أنها فصح .. طيف ..
خيال هباء السكر .. وحدق فيها
جهدا .. أنها امرأة .. امرأة
حقيقية لأربب فيها .. يا أفراح
القية .. سوف لا ترجع ببدك
حالية من هذه الرحلة يا أبو
الأفكار .. اقرب منها خطوات
وخلق فيها يمينين ذاهلين وهو
يشقى .. انها الفارحة .. الهاد
بمينا .. بقوامها الياد وفنتها
التي تهر القلب والعين .. فكري



.. هم بأن يرجع بظهره لكن صوتا
اجش كالرا أو دفع في سخرية ..
الفضل .. الفضل يا سيدينا
لفندي .. ولو ان المشه مش قد
المقام .. صارح فكري بالجلوس
.. ساقاه لا يحملان جسده ..
وارفع الصوت بقرع .. خطوة
حريزة .. خير ان شاء الله ..
عبدك عدو عايز تصحه من على
وش الدنيا .. جريب مضايك
عايز تطعمه .. احنا في الخدمة ..
فكري تسم من الرعب بيننا
استطرد قاطع الطريق .. لا مؤاخذه
احنا ما اشرفناش بالمعركة ..
ونغ فكري كنه على صدره وهو
يحنى راسه .. انا فكري ..
فكري فهم باشمهندس مشروحات
بع وزارة الري في مصر .. ورد
الرحل لي ايجاز .. وانا خليفة
ابو سماسري .. مسقط قلب
فكري في قدميه فقد سمع من
هذا الاسم الخيف مرات ومرات
.. الصمد والاميان يدكروته وهم
يرلمون وينفنون يميننا ويسارنا
.. اذن فهذا قاطع الطريق
الشهير الهارب من احكام لريد
في مجموعها على تسعين عاما ..
رحل في طوكر باباشمهندس ..
طلعت مففل .. جردل وحمل
لا تقصك البردة ..

ووجد لسانه ليقول متشرنا
- انا اصلي .. يعني ..
لا مؤاخذه كنت داخل اهلك حصر
اي والله .. كده ..
وغضك قاطع الطريق ساخرا
.. تفك حصر .. حصر ايه
باباشمهندس .. هوا دا كلام
برضه .. مش عيب بقى افندي
ملو هدومك وتكذب .. قول انك
جيت ورا افياد عشقتنا ودخلت
مزاجك .. وماله يا اخي .. بت
يا افياد قومي حبي الباباشمهندس
وقامت ابياد في امتثال تربط
وسطها بالطرحة ودخل اصابعها
في حلقات الصاجات بيننا التي
قاطع الطريق الى الباباشمهندس
بلبة كبيرة من الصمغ الفارغ ..
اصك لها ع الواحدة يا سيدنا
لفندي .. فكري فكري .. بسك
لها على الواحدة .. يشغل طبالا
لرافضة .. مير معقول حتى لو
كانت افياد .. ولكن نظرة تهديد
وطبطة على البندقية براحة اليد
جملت فكري يتناول العلبة صاخرا
ويدق عليها ويرفع رنين الصاجات
ويتأود جسد الرافضة الجميل
كانها حورية من حوريات المجر ..
.. فكري يدق على العلبة في
حماس وافياد ترنص في دلال

ونظراتها ترنو اليه في غموض فلا
يكاد يحس بالخص ولا بالبندقية
ولا بقاطع الطريق .. افياد تمسك
فجأة قبضت اليه عقه وبمد قاطع
الطريق يده بمندبل قاحته ..
النقطة باباشمهندس .. فكري
يسارع باخراج حافظه تقوده
ويسحب منها جنبها يضمه في
المندبل وبهم يوضع المعطة في
جنبه فتصمكها يد قاطع الطريق
في خشمونه وتجذبها من يده
لتضمها على المندبل .. جنبه ..
جنبه ايه باباشمهندس .. افياد
رلمت لك لوحده .. افياد
نقطتها خالية جوي ..
فكري يؤمن براسه على كلام
قاطع الطريق ويردد بصوت
متهدج .. وماله .. افياد فتشاهل
ميت جنبه واكثر .. حلال عليها
المعطة ..
قاطع الطريق يصيحك حتى
ينشئ ويتأول زجاجة من مرقي
البلح يسم منها حتى يرضي لم
يشير بأصبعه الى افياد لتأود
الرقص والباشمهندس يماحبها
بالقر على العلبة بينما قلبه تلعب
به الوسواس والظنون .. وحين
تنتهي الرقصة يمد الرجل يده
بالمندبل .. ماذا يريد مني هذا
الرجل .. معطتي كلها منه .. عانة
جنبه او لريد احدها ذلك السفاح

.. وماذا يمد .. اشار قاطع
الطريق الى الساعة الذهبية التي
تزين معصم فكري فخلعها في
استسلام ووضعها على المندبل ..
وق الرقصة التالية دفع النظائر
المكبر هذه الوزارة .. دفعه
نقوفا من أجل هيون الفيساد
لم حذاءه وملابسه قطعة قطعة
تكونت كلها بجانب الرجل الجبان
الذي اصك برجاجة المرقي يصب
منها حتر احمرت عيناه بينما
جلس الباباشمهندس مقرلما عاريا
لا يستر الا سروال داخلي انيق
والفرق يسيل على جسده فنوات
.. فبيحة كبرى باباشمهندس
تذهب الى المعطة عاريا كما ولدته
امك .. لمة الله على الالهة القبيض
.. لكن لعل الرجل يتفرق به ..
يرافقه بحاله .. يطيه ملابسه او
بعضها .. يمشي هكذا .. غير
معقول .. آمن قاطع الطريق
الظر الى السروال انيق متفكرا
واشتر الى افياد لترقص ..
فكري فخر حتى اصطدمت راسه
بستف المشه .. وقصة أخرى
.. كله الا هذا .. واندفع يمدو
وسط ميدان الالهة نظيره من
اليمن ومن الشمال وصدي
ضخمة حريضة تطارده وتعدو في
افقانه ..
الرسام .. عبد السميع

مباريات الصيف ولقاء بين الاهلى والممالك في الخرطوم

محيي الدين فكري

اما وقد تقرر ان يكون هناك
نشاط كروي صيفي بالاسكندرية
والقاهرة ، ليجب الا نطبل
مباريات هذا النشاط بلا هدف
بعض الندية واللاصين على الاجادة
ومحاولة التفوق بتقديم كل ما لديهم
من فنون الكرة .. بل يجب ان
يقرو لها المسئولون أي هدف
يعتقدهم على تقديم عروض قيمة
يستمتع بها الجمهور المتعطش الى
مثل هذه المقامات ..
وعنا هذة اهداف اقترحها في
هذا الشأن :
● تخصيص جائزة لاهسن لاعب
في تشبيبات العشرين يوما
بالاسكندرية .
● تخصيص جائزة لاهسن
فريق ..
● وجائزة لاهسن فريق
مهازم ..

● وجائزة لاهسن حارس
مرمى ..
وهذه العناوين يمكن ان تقدمها
المؤسسات الانشاحية في شكل
حوائز هيبية ، ولا شك ان
الجائزة التي تقدمها مؤسسة من
المؤسسات تعود عليها بمرائد دعائية
لا يمكن ان تواربها قيمة الجائزة
كذلك فاني ادمر اتحاد كرة
القدم ان يعلن من الآن ، ان هذه
المباريات هي التي سيتم من خلالها
تكوين الفريق القومي المصري الذي
سيمثلنا في دورة زامبيا والدورة
افريقية وصافقة كأس العالم .
تروا لهذه المباريات اذن هدف
فذلك هو اضعف الايمان
ولقد يكون من الاوفق ان يصاد
النظر في أمر هذه المباريات لتكون
على شكل دوة حقيقية حتى تكون
الدورة تجربة حقيقية واختبارا
صحيحا لدى امكانية امسادة

الحياة الى الفوري المصام ..
اختيار اللاعبين والندية والجاهير
والحكام ووسائل الاعلام ..
ومن خلال هذه التجربة - مدما
تاخذ شكل الدورة - نستطيع ان
نضع ايدينا على اخطاها كامة
الاجيزة العاملة في العقل الكروي
فتحاول ان تدارها ونقتض عليها
ونضع لها اسس الملاح ..
ولا سبيل الى تبرير عدم اقامة
هذا النشاط على شكل دورة ،
بان هناك قرارا يطمم اقامة أي
لقاء حاس بين ناديين الاهلي
والممالك وبين الاتحاد السكندري
والاوليمس .. لسببين :
● اولهما ان الاهلي والممالك
قد ابديا استعدادهما لاقامة مباراة
بينهما في أي مكان مع تحملهما
لكل المسئوليات ..
والثاني الواضح لذلك ، هو ان
النادين على يقين من ان جماهيرهما

ان نحل بالنظام والامن ، ولن
يحدث منها أي بادرة تؤكده
الانتهابات الموجهة اليها .
● ولتتبعها ان الاهلي والممالك
سيتلقيان فضلا قبل هذا النشاط
الصيفي باسبوعين .. وسيكون
لقلتهما في الخرطوم خلال الدورة
المصرية السودانية بن الهلال
والخير والممالك والاهلي ..
وهذا اللقاء رغم انه سيتم على
البعد الا انه سيستحوذ على
اهتمامات الجماهير في كل انحاء
العالم العربي .. وسيكون عجيلا
للتكهنات والتائسات .. وستكون
الجماهير في شوق الى مشاهدة فيلم
ليفربولي لمباريات هذه الدورة
ولعلنا لا نكون مقاليا اذا قلنا ان
كثيرا من افراد جمهور الاهلي
والممالك سيصارفون الى
الخرطوم لمساعدة وتبجع مباريات
هذه الدورة المنظمة .

تقدموا ودفعوا رسم الاشتراك . معنى هذا ان جائزة احسن ممثل
ستمح لواحد من المتقدمين . ولكن هل سيكون هو في الواقع احسن
ممثل في موسم ٦٧/٦٨ ؟ ألا يجوز ان يكون هناك ممثل آخر ادى
دورا ابداع والى من هذا الممثل ولكنه لم يتقدم للمسابقة ؟ ..
في اعتقادي ان هذه طريقة غير سليمة . والافضل هو ان تقام
المسابقة سنويا وان تكون مفتوحة اي ان تشمل جميع الافلام التي
عرضت في الموسم ، ولا يطالب احد من الفنانين او الفنانين بدفع رسم
اشتراك او يطلب الدخول في المسابقة . وعلى لجنة التحكيم ان
تري كل الافلام وتقرر منح جوائز لمن يستحقونها . هذه هي الطريقة
التي تتبعها اكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة بلوس انجلوس
في منح جوائز الاوسكار

● اذا كان صحيحا ان المسرح القومي قد ضمت اليه اربع فرق
مسرحية هي الحسديت والعللي والحكيم والجيبه فمعنى هذا اننا
في الموسم المقبل ستكون عندنا فرقان مسرحيان فقط هما القومى
والذي يصل على مسرح الازبكية والكوميدي الذي يصل على
مسرح الجمهورية . لانا لا توزع المسارح الاخرى وهي مسرح محمد
نصريه ومسرح الزمالك ومسرح الهوساير على الفرق الاحلية مثل
فرقة المسرح الحر وفرقة انصار التمثيل وفرقة محمد سالم باجور
رمزية ؟

● عزيزي وجاء النقاش : عندما قرأت كلمتك التي صورت
لها المايح جلال معوضي على انه « مبعوث العناية الالهية لانقاذ فن
الموسيقى في بلادنا » ، ضحكت وفهمت طبعا انها تريقة على مستوى
عال . ولذلك اذهنتني ان الزميل الصديق محمد محبوب اخطأ جد
وراح يناقشك على اساس ان جلال هو آخر من يصح ان لناشده وان
نتوصل اليه ان يأخذ بيد الوجوه الجديدة والاصوات الجديدة ! ..
والمشكلة ان وجاء جد حتى في هزازه !

● عزيزي كمثال الشيخ : رايت صورتك في الكواكب جالسا
وسط مجموعة من نجوم المصنف الثاني في المسرح والسيتما وذلك
في ندوة لمناقشة مشكلات الوجوه الجديدة ، ولم استطع طبعا ان اهتم
لماذا انشرت في ندوة بهذا الشكل لانك لم تحاول مرة واحدة
من خلال السنوات العشرين التي عملتها كمخرج ان تكتشف وجهها
جديدا او تسند دورا كبيرا لممثل ناشئ !

● هل تطور تليفزيوننا في السنوات السبع الاخيرة ؟ ..
الاجابة الصحيحة هي : لا ! لا يزال التليفزيون ينقل الغنية
من حلة تلف فيها الطرية وراء ميكروفون من اول الانجيسة الى
آخرها ، بينما يستطيع التليفزيون وعنده آلاف موظف كل واحد منهم
اسمه مخرج ان يصور سلسلة الانجيسة في ستوديوهاته وبطريقه
الطب ، ولا يزال التليفزيون ينقل مسرحية من المسرح راسا .. بينما
يستطيع ان يصورها في ستوديوهاته بديكور ابسط واصدا
مناسبة وسيناريو اقل مسرحية . لهذا القول ان التليفزيون لم
يتطور وسيظل واقعا محلك سر ، الى ان يسمي اهل ماسبيرو يكفرون
بطريقة تليفزيونية مائة في المائة

● كان فيلم « بولي وكلايد » من احسن افلام ١٩٦٧ . وفي
اعتقادي انه احسن افلام الجريمة التي قمعتها هوليوود ، فهو طراز
مختلف عن الطراز المألوف في افلام جيمس كاجني وحفاري
بوجارت واودارد ج . روبنسون وجورج رالف الذين كانت ادوارهم
تلهم خيال المتفرج الصغير وتسحره وتجعله ينطش .
الحرمين الكيان المامرين الشجبان الخارجين على القانون كطرقه اعجاب
ويتميزهم مثلا اعلى . اما كلايد رئيس المصاابة وشريكه بولي
وشقيقه باك وزميلهم الطبايش « سي » دابليو « فلا يمكن ان
يتخلم اي متفرج مثلا اعلى له ، لان القصة اوضحت انهم جبهة
وسلج ويتصرفون بفساد . ومن هنا كان فيلم « بولي وكلايد »
اول فيلم جريمة من نوعه . فيلم يروي قصة حقيقية حدثت فعلا
في امريكا منذ اربعين سنة في سنوات الازمة عندما
انتشرت البطالة وانتشر الانحراف وظهرت عشرات من المصاابات
الخطيرة القوية الفؤاذ كمصاابات آل كابوني وديلجر ، علاوة على
هذا فان ارثر بين مخرج هذا الفيلم وهو من مخرجي التليفزيون
الذين غطتهم هوليوود كزميليه جون فرانكهايسر وسيدني لوميت
لم يلجا الى اساء شيك التذاكر اما قدم وجهها جديدا هي « فاي
دانا واي » في دور بولي . واسند دور بلانش زوجة باك شقيق كلايد
الى منتلة مسرحية لا تتجاوز شهرتها بروودواي ، وهي ستيلا
نارسون التي فازت بجائزة الاوسكار عن هذا الدور . والشئ
الجديد غير المألوف لا ينجح عندما يراه الناس لأول مرة ، لانه يصدمهم
ولكن بعد فترة تزول المفاجاة ، ويبدأ الاعجاب والتقدير . وهذا
هو فعلا ما حدث في المسرح في الاول لهذا الفيلم ، لم تحقق النجاح
الذي يستحقه هذا الفيلم الجيد . ولكن عندما أعيد عرضه بدأ
الاقبال وأصبح من احسن افلام ١٩٦٧



لبلة .. في « مليون امرأة ورجل »

لقطات

سعد الدين توفيق

● جميل جدا اتجاه حسن يوسف في تكوين فرقته المسرحية
الجديدة التي ستبدأ نشاطها في اوائل الشهر القادم بالاسكندرية .
اذ احار لها مجموعة من الفنانين الشبان خريجي معهد الفنون
المسرحية « ثانيا اختار مسرحيتين من نوع الكوميدي الحفيف الذي
اختلف من مسارحنا في السنوات الاخيرة بعد ان غمر اللون الهزل
القانع « الفارس » السوق تماما . ثالثا انه يقدم مؤلفين مسرحيين
جديدين هما مصطفى كامل حسن مؤلف « مليون امرأة ورجل » ،
وعبد الفتاح السيد مؤلف « مطار الزمالك الدول » ، وبخمس
المسرحيتين سيد بدير .

● الذين يهاجمون عمر الشريف .. هل سمعوا خبرا جديدا عنه
هذا الاسبوع ؟ .. الغبسر اعلمه حسين صدقي في التليفزيون
وهو انه عرض على عمر ان يقوم بالتمثيل في فيلم « طارق بن زياد »
الذي ينتجه ويخرجه حسين ، فوافق عمر ولكنه اشترط ان يكون
المستوى الفني للفيلم مرتفعا فقال له حسين انه سيخرج الفيلم
بالاشتراك مع مخرج اجنبي متخصص في اخراج الماركات العربية . وسيتم
تصوير هذا الفيلم هنا وفي المغرب . وكان في مقدور عمر ان يعترض
لانه مرتبط بعقد لمدة سبع سنوات مع المنتج سام سبيل . ولكنه
لم يعمل ذلك بل ربح بعرضي حسين صدقي وبالنور .

● في ملاحظة بشأن مسابقة السينما التي ستملن نتيجتها بعد
بضعة ايام . لجنة التحكيم ستمح الجوائز للفنانين والفنيين الذين

رسالة مفتوحة - بقية -

القومية للفنون الشعبية أو حرفه
ولها ، وكلاهما ليست أهدافها
وحضه تشددا كبيرا يمكن أن
يساعد على تقديم عرض استعراضي
ماجح

● المخرج المسرح الأطفال إلى
حيز الوجود والفعل بينه وبين
مسرح الفرائس لكيلا يطرأ نشاط
أحدنا على الآخر ويؤثر فيه في
الوقت الذي نحتاج فيه إلى كل
سما بمصالحه المتميزة . وما
أجمل أن يقدم كل من هذين
المخرجين جانباً من موهبته في دور
السينما بالأحياء الشعبية وفي
الأنغام أسوة بتجربة سينما
الأطفال التي حققت الثقافة
الجماعية نجاح كبير .

● وتبقى الفرق التابعة لقطاع
الأوبرا والموسيقى : أوركسترا
المساهرة السيمفوني ، وفرقة
الكورال ، وأوركسترا الموسيقى
العربية ، وفرقة ألباليه والأوبرا
الوليدية . وكلها تسعى من
نجاح إلى نجاح نتيجة للوقت
الطويل والجهود الشاقة التي
استغرقتها أثناء كل منها ، غير
أنها ما زالت في حاجة إلى المزيد
من العرق والجد والوقت حتى
تصل إلى المستوى العالي الذي
نطمح به .

سیدی الدكتور ..
لقد توليت أمور المؤسسة ،
وكل هذه العصور فائمة تمارس
عملها بنجاح كبير في معظم الأحيان
.. فلننزه الفرصة ونذكر بالخير
كل من أسهم بوضع لبنه في هذا
البناء الضخم . . انتهاء من وزراء
التعاه المتعاقبين ووكلائها ورؤساء
محاليس إدارة مؤسسة المسرح
ومديريها . . حتى أصغر عامل على
خشبة المسرح . . ومهما يكن
اختلافاً مع بعضهم ، فليس اليوم
وقت حساب أو عتاب ، فنعن في
مرحلة لجميع الشمل ، والبناء
بأقصى الطاقات ، ونجنس كل
القوى والإمكانات في خدمة الحركة
القائمة . .

ويكفي أن هذه الظروف
لا تسمح بالتفكير في إنشاء المزيد
من الفرق المسرحية أو الموسيقية ،
يكفي أن ندمم الفرق القائمة
ونشب الفاعل على طريق النجاح
.. وهذه مهمة ليست بالبسرة ،
وقد يكون في الملاحظات التالية
ما يساعد على بلوغ هذه الغاية :
أولاً : تطبيق مبدأ المساواة
الجماعية - الذي نتمسح إلى
طهه على أوسع نطاق و كل

مجالات حياتنا - الثقافية - في
إدارة شؤون المؤسسة ووسع
حظها وبرامجها . ومن أهم
مظاهر تطبيق هذا البدا أن
يشكل مجلس إدارة المؤسسة
معظم أعضائه من الفرحين ، على
الاعرفوا أنفسهم في المشاكل
الإدارية والمالية الصغيرة ، فضلاً
عن الشكاوى والخلافات
الشخصية ، فينهي بهم الأمر
إلى ألا يجسوا الوقت الكافي
للتخطيط للحركة المسرحية
وقيامها .

ثانياً : الماء تقسيم المؤسسة
إلى أربعة قطاعات ، لما في ذلك
من تكرار للعمل ومحدد جهات
الأمراف والتوجيه ، مما لا يفسر
عادة إلا من مزيد من التعقيدات
والتعطيلات والخلافات ، فضلاً
عما تنكفه إدارة كل قطاع من
مكرارية وموظفين إداريين وأعياء
مالية متعددة . . وإذا كان لابد
من تقسيم المؤسسة إلى قطاعات ،
فيكون أن تنقسم إلى قطاعتين
كبيرتين للمسرح والموسيقى . .

ثالثاً : يتمنى مع البدا
السابق وبكملة منح الفرق مزيداً
من الاستقلال الذاتي وحسية
الحركة ، فيشكل لكل منها مجلس
إدارة من العاملين فيها وبعض
كبار المتخصصين في ميدانها ،
يتولى كل شئونها ، ولا يرجع إلى
مجلس إدارة المؤسسة إلا في
شئون التخطيط العام والتنسيق
والإشراف . . بل إلى أقصى إلى
أبعد من ذلك ، لا تصور منح
الاستقلال الكامل لأحدى فرق
المؤسسة ، ولو على سبيل
التجربة ، في حدود ميزانية
محددة ودور معين تؤديه ، فإذا
حققت أرباحاً ، نال أعضاؤها
نسباً مجزياً منها . فلا أبيت
التجربة نجسها أمكن تمهيداً
لتنافس الفرق منافسة شريفة
في حدود الأسس والقواعد التي
تصممها المؤسسة .

رابعاً : إعادة توزيع المتكئين
والمخرجين والفنيين بين الفرق
لتحقيق التوازن والمعادلة بينها
مع مراعاة طبيعة كل فرقة
والانجذاب بين أعضائها بفسر
الإمكان . . على أن تقسم كل
فرقة إلى شعبتين ، تبدلات
العمل في القاهرة والقيام برحلات
فنية طويلة إلى الأقاليم وجهات
القتال ومواسم الاطفال العربية ،
والعالم الخارجي إذا كانت على

مستوى فني يسمح لها بذلك .
خامساً : التمسك على توثيق
العلاقات القوية بالدول العربية
الشقيقة من طريق الرحلات الفنية
اليها ، وتزويدها بالمخرجين
والفخراء المرحيين ، واستضافه
لرئها في صارتنا . . وتقديم
لرئها لمؤامرات أبحاثنا . . وعقد
المؤتمرات المسرحية العربية .

سادساً : وتبررسالإنسانية
على أكبر قدر من الإهمية وهي
ضرورة زيادة أحسور المتكئين
والمكتلات العاملين بالمؤسسة ،
وإأمين المصالحات ووسائل العلاج
لكل العاملين فيها ، فما لم يشعر
الفنان بالأمان والاستقرار صعب
عليه أن يبدل من ذات نفسه ما
يطلبه منه فنه وبلاده . والذكر
في هذا الصدد فكرة طرحتها أفرجها
دأت يوم الفنان عبد المس
أبراهيم ، خلاصتها أن نشوء
المؤسسة مكاناً يضم عمل فنانها
في السبا والإقامة وتعليمه .
ويتقاضى أجورهم ، من أربعمس
لهم مرتبات شهرية ثابتة تناسب
مع مكانة كل قسم واحتياجاته
أمنية ، فيكفي له العمر الكافي
من الراحة والتفرغ لهذا العمل
الفني أو ذلك وفق أهميته ومدى
ملاحيته له . وهو حساب جميل
بلاشك ، ولكنه ليس مستحيل
التميد في مصر بسم نعم
الإنشائية ، وبسك النمبانية
معظم أجرة القاعة وكل وسائل
الاعلام .

سیدی الدكتور ..

لست أبت من يحتاج أراحده
من الدور الخطير الذي يستطيع
المسرح أن يقوم به في حياة شعب
مكافح كتمنا على كبراً ومازال
يعاني ليعاظ على حرية أرهه
وكرامة أساله ، ويتيح لهم فرصاً
مكافئة من السموت والمسلم
والراحة . .

ولست أنت أبتاً من يحتاج
إلى أن أذكره بل الفن والثقافة
لا يعرفان المساواة وانصاف
الحلول . . فاما ثقافة جادة وفن
أصيل ، واما أسلاف واستقلال
وهليل . . ولا وسط . . ولكن
هذا لا يعني بحسب أن تمالي
الانصاف فنصل من جمسهر
الشعب ، فلما تصبح حيثلخواه

في خواه وصرحه في واده . والمسرح
الذي لا يرتبط بالجمهور مسرح
فالفن القوية لا يساوى طيما مما
يصرف عليه . .

فالمسكة هي كرف برحيط
المسرح بالجمهور ويقدم في نفس
الوقت فنا السانيا ولما فاما ،
وخاسة في مثل ظروفنا الثقافية
المتحمة . . هذه هي المساواة
المسبية التي عليك أن تعلمها
بتقانتك وخبرتك وخلقك . . ولن
تستطيع أن تعلمها وحده بطبيعة
الحال ، وانما بتساوتك مع كل
العاملين في المؤسسة والمتكئين ل
خارجها . .

ولقد مررت أن سمعت أحد
المخرجين يتحدث عن استقبالك
له ، ويقول أن أهم ما استلفت
نظره فيك هو روح الأوبة التي
استممت بها إليه . . بهذه الروح
يا سیدی تستطيع أن تجمع
المخرجين والمتكئين حولك ،
وتفهم مشكلاتهم ، وتعمق بهم
ولهم ، م عمره سواد

وبعد . .
لما أسهل التخطيط وحل
المشكلات على الورك ، وما أصعبه
مواجهتها على أرض الواقع . .
ولكن مهما كانت المشكلات التي
سراحك معقدة ومتقاة ،
فيصر إلى أنها أهون بكثير من
مشكلات مؤسسى السينما
والشر . . فالمؤسسة المسرح
ليست مثقفة باديون مثلها ،
ومعلم المسامح في المسرح من
المساحات النفس ، وفاسمهم
موصوف في المؤسسة بالمثل ، وم
لم لا يتمدد هم شح طلة أو
املاق . . والمؤسسة تملك بعد
ذلك معظم الامكانيات المادية والفنية
الفنية المسرحية في البلاد . .
والقطاع الخاص في مجال المسرح
لا يتجاوز فرقتين أو ثلاثة . . لا
يشكلان منافسة خطيرة للفرق
المؤسسة كما هو الحال بالنسبة
لمؤسسة السينما التي يتصور
انتاجها لتقى المنافسات القوية
من الأفلام الأجنبية وأفلام القطاع
الخاص . .

كل هذه عوامل جعلت مهمة
مؤسسة المسرح بالقياس إلى
غيرها ، ولزید في الوقت نفسه من
سؤوليتها . .

ولم لا أكون أثقلت عليك بهذه
الرسالة الطويلة التي لا أجد ما
أختصها به غيراً من هذه الحكمة
المسرحية البالية لكاتب كبير أعلم
مدى إيمارك له ، وهو سيفلتيز
الذي ترجمت له رائته « دون
كيخوته » :

« ليس مرجع الضحا إلى ربة
النظارة في مشاهدتها السطفا ،
ولكن مرجعه إلى أولئك الذين
لا يعرفون أن يقدموا لهم شيئاً
سواه »

ولفصل يا سیدی الدكتور
يقول خالصي لحياتي ولعياي
بالتجاع والتوفيق .

فؤاد نواره

رجل الشارع يقول

صبري أبوالمجد

والنيلزيون .. دي حاجة تكفر !!

● فيما يتعلق ببرامج تربط تسجيل وهو البرنامج الذي

يعد بهارة صديقنا وزميلنا محمد تاركة، نرجو خيول هذا البرنامج التامح - حتى لا يصيبه الفشل

- الا يتميونا بالحدث من انفسهم وامثالهم المجددة والفرح في دنيا الفنون .. فالمفروض ان تربط.

التسجيل يحتفظ به الضيف - نفسه وهو - أي الضيف - أدري الناس بمآثره ..



فان حمامه

● حركة المقاومة الفلسطينية

التي اذهلت العالم كله ، والتي اعدت الى القضية الفلسطينية وجهها الصحيح ، والتي حققت انتصارات رائعة بتحدث عنها

الفرد كل صباح وصدا والشهداء الذين احتسبهم الشعب العربي على أرض الحركة في الشهور

الاخيرة كل هذا لا يحسرك فرائح شمرائنا وشامرائنا !! يا لها من مأساة مضطلة للدولة النسم هذا !!

● لو كنت من الفنانة الكبيرة

ماجدة لمضت على البائتين في اجتماع النسوة الخاص بديون

ماجدة ، فيلم حجرة الرسول ، وفيلم جميلة وفهرها من الافلام الجيدة ، العادة التي نحن احوج ما تكون الى مثلها الآن ، ان هناك

امملا عظيمة تبلى دائما وابدا ولم ما تعرض اصحابها نحن وكوارث وماجدة قد قدمت كثيرا من هذه

الاعمال العظيمة .. ولست انس يوما من ايام اسيرين عام ١٩٦٠

رايت فيه عشرات الالوف من ابنا غنيا يتزاحمون بكل ما يملكون من قوة لمشاهدة فيلم جميلة عندما كان يعرض في كوناكري

● لو حاز لنجلي ان يكون له في مسرح العليد ، الذي فتحت الكواكب ، باب المثلثة ليه لطالبت بمحاكمة صاحب الفكرة ،

ومن اشرك - على مستوى السئولة - في احرارها .. حرام والله المظم حرام ، ان تصيح

اموال الشعب فيما يسمى بمسرح العليد ، البلد بتعلى وقال ايه ، مسرح جليل !!

● سمعت ان فيلما يحصل

اسم لا فيلما زبطك ، وتوصح هذه القول لكان اكثر من مأساة .. بل اكثر من جريمة

● كان احمد فراج اكثر من رائع وهو يقدم برنامجه التامح !! نور على نور من المسجد

الحسيني ليلة المولد النبوي الشريف وكانت كلمة عبد العزيز كامل نائب وزير الاوقاف من اجل

الكلمات التي القيت .. على فكرة اعجبتني بعض المقرئين في هذا الاحتفال ممن لا يحتفلون بشرف

التعامل مع الاذاعة والنيلزيون بالرغم من انهم - فيما يتعلق بالاصوات - يحصل من كثير من

مقرئي الاذاعة والنيلزيون، حتى المقرئون بقوا ضحايا التسلل ومناطق التسلل في الاذاعة

● عادت فان حمامة الى

قواعدها في باريس فاعلمنا من بيروت بعد ان اشتغلت في فيلم لثاني ، ولم تهر بالفاهرة مع انها على بعد ٥٥ دقيقة من بيروت بالطائرة

الكوميدي ، وقد كان السكتيون يظنون ان فان حمامة النجمة التي قدم لها الجمهور كل ما يملك من

تشجيع ، يمكن الا تكون بمشعل هذه العرجة من الجحود .. على اية حال كان عمرو الشريف

موفعا عندما راس المولد المصري في مباراة البرجج ورفض اللعب مع الولد الاسرائيلي .

ابتداء من الأربعاء ١٩ يونيو بالقاهرة والألكندرية في وقت واحد



١٤ بطل ١٤ شخصية ١٤ قمت



شكري سرحان
حمدي احمد
توفيق الدقن
شفيق نور الدين
محمود السباع
محمد يوسف
احمد الحزيري
محمود خليل
كمال حسن
سيد توفيق
احمد ماضي

محمود
بيزى مصطفى
زوزو شكري
سمير حسن
سلال لهنري

صالح حافظ
احمد خورشيد
توفيق صالح
شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

استاد
شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

٧٧/٤٨ ت

فكر الراوى

حتى انت يا عم (سببويه)!

على الرق .. وباقي دقيقة
ونمك العلم وتقول يا هادي ..
فوجئت بمن يتصل بل
تليفونيا وواحد من علماء اللغة
العربية والفيلسوفين عليها خالص ..
ورن .. تون .. ون .. و ..
من المتحدث عبر الاسلاك
الهاتفية ..

أنا يا الفندم فرغود .. عايز
ايه ..؟

أصغ الى .. فالامر جد خطير
.. لقد انحدرت !

قال اللب .. ولا فالك ..
انحدوت ازاي ..؟

لقد انحدرت بلعة الضاد
وأصبحت تكتب قال الراوى باللغة
الصارخة ..

الدواجة .. يا انا يا حبيب
وكونها .. والنبي تدبني لغة !

يا لك من فضفوس ..
مفشفك .. افشكاكا .. تفشكوكاك
.. كاك !

هو سيلونك بتتكلم من سوق
الفراخ ..؟

يا بك من مشعر .. مشعر ..
.. اصبت الى يا ابن العمورة !

عمورة عين .. يا انا ابن
خالنك الاربطة .. ما لتكلم عربى
يا استاذ !

بش مصيرك .. انها العربية
المصحى التى تجهلها ..

فصدك العربية المرصدين ..
فعلانا يا جهل منظرها !

أتهزا بي يا غلام .. وتكاد
تسخر من .. سببويه .. تبغى من

أمامى والا أغلفت بالطسريق فى
وجهك !

واخذتها من قصيرها ..
وتبغلت ..؟

والاعمال بالنيات مرة ثانية ..

الاعمال بالنيات ولكل امرى
ما نوى .. هكذا يقولون ..

والاعمال بالنيات ولكل منتج
ما نوى .. هكذا يفعلون فى الوسط

السينمائى .. والنيات عند المنتجين
والمخرجين تختلف بدليل ان هناك

القليل منهم الذى نيته سليمة ..
والكثير منهم الذى نيته لئيمة ..

وواحد من الصنف الاخير نشرنا
حكايته فى الاسبوع الماضى ..

ومسئلة ناشئة اتصل بها بالتليفون
- آو .. انسيبك .. وانسى
شحت .. كويته .. طيب اما
عايشك ضرورى النهاردة فى المكتب
.. احسن ميعاد امك تقابلينى
بالليل .. آه بالليل والدنيا
صلمة .. اوعى نسي احسن
احاشك ..؟

ملحوظة : يكون فى علمك ان
« ظان » هذا المنتج رجل الدغ
اللسان بدليل ان حرف « الظا »
يتحول على لسانه الى « شين »
ولو واجعت المكالة التليفونية عليه
لوجدت ان ترجمتها .. آلو ..
ازيك .. وازاي صحتك .. كويته
.. طيبسب انا عايزك ضرورى
النهاردة فى المكتب .. احسن
ميعاد تقابلينى فيه بالليل ..
آه بالليل والدنيا صلمة .. اوعى
نسى احسن الخاصك !

والمسئلة الناشئة ذهبت اليه
وفى المكتب أثناء شرح الدور الذى
سيستنه لها فى المسلم التى
سينتجه حاول ان يضع يده على
يدها .. ثم على ظهرها !

ما علينا من باقى التفاصيل
وصاحبنا المنتج آياه لم يحب او
يكنى من نشرنا له حكاية فى العدد
الماضى .. بدليل انه التفت بعدها
فى احلى السهرات العائلية بيبت
راقصة .. للطلوطة مثل البطية
البحر .. يضاء مثل نور
اللمبة الملووسمت .. الموهملوف
ومدور .. وباختصار تستطيع ان
تقول عليها بأنها قمر !

والقمر كانت فى السهرة مدعوة
لتأدية راقصة .. والموسيقى عزفت
.. والبنت اللطلوطة صعدت الى
البست .. وهات يا هزا !

والهزا اعجب به صاحبنا المنتج
آياه والذى رمزنا له منذ العدد
الماضى باسم « متلوف » ..
ومتلوف هذا الاسم بعثت عنه كثيرا
حتى ترمز له به .. وقصصى
من ذلك ان « متلوف » كلمسة
تجهد من التصريف اللغوى لكلمة
تلف .. تلف .. اتلف .. وهو

متلوف بدليل ان جميع الانلام
التي أنتجها او أخرجهها من النوع
التألف ومنها مثلا .. غراميات
مهبول .. وصراع تحت المرقصان
.. وحلوه يا بلعة يا مقمعة !
نهایتنا قلنا بان الهزا اعجب
صاحبنا « متلوف » وحبات
يا تصليق .. وبراو .. براو
حايلة .. تمام اوى !

والتمام اوى كانت قد انتهت
من تأدية لمرتها وخلصت بدلة
الرقص المفتوحة وارادت اللسان
الحشمة .. وجشيت على احسن
موائد السهرة .. و « متلوف »
ابتدا يتحكك بها .. ويلف ويلف
حولها .. ويا سلام .. يا انت
حاجة تمام اوى !

والبنت اللطلوطة ردت عليه
وقالت .. تمام اوى دي تبغى
ايه ..؟

ومتلوف قال لها .. العود ده
.. يا عيني لو قدمته للسبينجا !
ولا كانت البنت غاوية شهرة
مقد شملت من الفرحة وقالت له

.. صحيح والنبي يا منتج !
والمنتج قال .. شركة كعب وتبقى
فشر كلوديا كاردينالى ..؟

والبنت شملت مرة ثانية وقالت
له .. صحيح والنبي يا منتج !

والمنتج لم يرد فى هذه المرة
واستكنى بان أخرج لها كارتا
يحمل اسمه وعنوان مكتبه ..
وانسى فونى على فى المكتب ..
ش .. يقصد بس .. تبغى لوحك
عششان بقدر واحد حريشا .. وبرأ
الشبابو !

والست ذهبت الى المكتب ..
وفى المكتب ابتدا « متلوف » فى
الهزار .. والكلام .. وايه الحلوة
دى كلها يا شقن .. يقصد يازغن
.. ونام بشمين حمار البيك آه
.. وهاب هيك نرح فى دنيتهم
عنه .. وهات ايديك تترجح فى
لمستهم ايديه .. يا حبيبي تعالى !
وبعدنا وضع « متلوف » يده فى
يد الراقصة .. ويا سلام على

لمسة ايديكى .. حاجة يا بت
سكرب .. وشوية شوية وضع
يده على ظهرها .. وأثناء عملية
الوضع هذه كان يحكى لها بعض
اسكت الديحة .. وواحد نجار
قال للدكتور .. انت رج كدينى
الحقنة فى الضل والا فى الوريد
.. قال له فى « العرق » !
هاها .. هاها !

والبت بالطبع لم تصحك ..
بل قامت بتوجيه صمعة قوية على
وجه المنتج .. وخرجت من المكتب
.. وهات يا حري على دور الصحف
.. واحنا يمس ما نعرفش نشتغل
والا ناكل عيش الا لما نسمع مزىكه
من البيك آه .. ونسمع من
« متلوف » تكب بايخة .. وواحد
نجار قال للدكتور .. الخ .. الخ
.. هه .. هه .. هه !

نادي سمير الصيفي

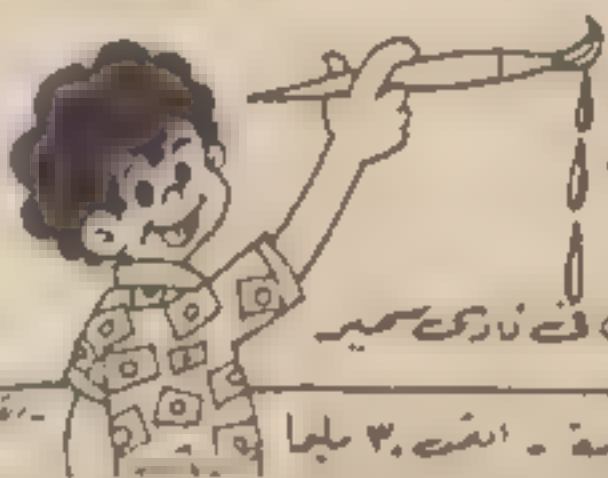
عامة صفحات مجلة سمير

فكر واعمل واكسب

• كيفية تحمل وقت فراغك وتكسب جائزة وتضمن
مراهقة لينة وتطوّر في التليفزيون

• في القصة
في أيام الأسبوع: بطلة للقائمة القصية الجريدة حامداً

• لعبة سياح
في البحر الأبيض
ومعازير وتصميم
وضوحات



• كل ذلك في نادي سمير
قرأت السابعة في ٢٣ يومية - ٣٠ ملحقاً

مجلة **حياتي** تقدم

مضاجات كبرى

في عددها الخاص "الأجازة"

- لعبة أجازة في الفضاء
- دليل للأجازة السعيدة
- هدية جدول الأجازة السعيدة
- هوايات فنية

• بأدب جدير

الخميس ٢٠ يومية

الثلث ٣٠ ملحقاً



© قصص الملل للأطفال تقدم

تأبلة الصبياد

تطلب من المكتبات ومن الباعة
الشلالات ٢٥ يومية ٩٩ سمعة

قصص ورسوم
لصغارها مؤلفة من
أدب جدير



لش ١٨ قرشاً

البرنس يرفض توقيع العقد

والحكاية ان عادل ادهم والذي
اشتهر بتمثيل ابدان والبرنس
ذهب الى بيروت بناء على برفقة
من يريد شوقي ٠٠ احمر صلا
من اجل تمشير الفيلم الجديد
والبرنس احد حبيبة ملايس
وايضاً الزاد والزواد وحادث ياجري
على بيروت ٠٠ وهناك قام بتوقيع
عقد الفيلم ٠٠ والاحمر الذي
سيستلمه سيكون بالجنيه المصري
ويتم في حالة الانتهاء من تصوير
المنظر الخارجية والتي هي في
بيروت ٠٠ وعند الانتهاء في
تصوير المنظر الداخلية والتي
ستكون فيما بعد في القاهرة
باعتبار ان الفيلم مصري ابن مصري
الى هنا وكل شيء يعتبر ممد
٠٠ والذي ليس ممد ما حدث من
فريد شوقي ولقبه بصلته المنتج
بيح حق توزيع الفيلم الى ثلاثة
مولعين في الادن وسوريا ولبنان

على أساس ان تكون بطلة الفيلم
هي المثلة المعروفة هالة بنت ام
فلان

وعلاوة على الظروف مثل هادي
ايه رفضت السفر وبالتالي رفض
المخرجون شراء النسخة ٠٠ وابتدأت
التحركات بين فريد شوقي
والمخرجين والذي كان على الرها
ان تنازل فريد عن المشروع وقام
بيح الفيلم - النسخة والابطال -
الى منتج لبناني وذلك في صهيولان
ياخذ فريد حق عرض نسخة من
الفيلم في دور السينما بالقاهرة
وقد فوجئ - البرنس - بانه
ماع ايضاً ضمن ابطال الفيلم
والبيعة كانت الى منتج لبناني لم
يسبق للبرنس ان تعرف بممرله
٠٠ ولا بشروطه التي رفضها
عادل ادهم ٠٠ وأخيراً ان المنتج
اللبناني لن يدفع للممثلين أجره
الا بعد اتمام عملية التصوير
والتحضير والدولاج ٠٠ والطبع
ومن يدري لربما يكون ايضاً بعد
العرض ٠٠ وبالطبع رفض البرنس
توقيع هذا العقد الجديد

• غير تكليف •

• أغنية فيها كلمة
العراقين ٠٠ في بيتي فيها قليل
أوى ١

محمد سلطان

• ليس في الامكان تقديم
ابعد مما كان ٠٠ ايه عاوزين
تعبوا ١

سيد الملاح

• تصور الحسنة ٠٠ صلت
مطبة لي صيه ٠٠ واللوز ثابتي
٠٠ وخلفت فرسى ٠٠ وما سجاتش
ولا أغنية ٠٠ ما تعرفش واحدة
تصل لي حجاب ١

فايزة احمد

• الايام التي بجاية ٠٠ فيه
ليلة فنية حاقلمها ٠٠ بس امتنى
حين ١

روينا عدنان

• الافتتاح بعد كام يوم كده
٠٠ ممكن تفرج على البروفات
وبا. كلفنا يا مثليتناش ١
حسن يوسف

• هذه مجموعة من الكلمات التي
حصلت عليها من افواه النجوم
وبنوع اي عملية تكليف ٠٠

• أصبحت المسافة بين بيتنا
وبيروت ٠٠ لركة كعب ٠٠ ولذلك
انا دائما هناك ١

نادية الجندي

• ما بتدوش لي ورايا ٠٠
انتو ايه ما تمشوش ١
شريفه هاجر

• كل فساتيني الطويلة حولتها
الى ميني جيب ٠٠ وخمسة خمسة
ميكروجيب ١

نبيلة عبيد

• تلسي في ساندويتش ٠٠
قول ١

عديحة حمدي

• ما هو يا اللوز وحش ٠٠
يا اما انا ما بلهش في الفراية
صهير حمدي



ناهد جبر أعطائها أستاذها.. البطولة

ناهد جبر .. أخت المديحة عني جبر .. والطالبة بقسم الاخراج. اختارها حلمي حليم .. لتصبح واحدة من بطلات الشاشة .. ان محرجي السينما المصرية أصبحوا يؤمنون أن لا قائدة من الاعتماد على الطقم القديم من الممثلات ، فرغم مواهبه التي لا توافقه أو خلاف عليها ، إلا أن هذا « الطقم » لم يهتج أو كاد .. ما يشغل بال كل مخرج عندما يستعد لإخراج فيلم جديد أن يقدم فيه موهبة جديدة يحاول أن يعيد بطورها سحرة ودويا .. وحديث الوسط السينمائي في الأسبوع الماضي كان يدور حول الوجه الجديد « ناهد جبر » استطاع المخرج حلمي حليم أن يقمها بقبول العمل كممثلة

سينمائية بعد أن تأكد له أن مواهبها ووجهها وشخصيتها ترشحها لأن تكون إحدى نجوم الشاشة العربية، ولما اكتشف أنها زوجة للاعب الكرة المشهور عصام بهيج الذي تربطه به صداقة قديمة سعى ليقنع عصام بأن يساعد على أن يقنع زوجته بأن تعمل في السينما كممثلة إلى جانب الاخراج السينمائي الذي اختارته طريقاً مستقيلها الفني

حياتها الخاصة عادة ..
مقد ولدت وعاشت في بيت هادئ وأمه مميعة ، وأنت دراستها في الكلية الأمريكية ، وبوم انتهت من العام الدراسي الأخير فوجدت بشاب يتقدم لخطبتها .. ولم يكن هذا الشاب شخصاً عادياً ، فله كان أشهر لاعب كرة في مصر ال

كان لها موقف يتسم بالشجاعة الأدبية والصراحة ، وقد قالت لن ان أساس المشكلة ليست خلافاً بين أشخاص ، بل هي خلاف على المبادئ ، وكان ينبغي على مجلس الاساتذة أن يتخذ موقفاً حاسماً ضد كل من يخرج على النظام ولا يلتزم بقرارات المعهد ، وهو المشور الذي أصدره مجلس الاساتذة وفيه مواصفات وشروط مشاريع التخرج

وأضافته ناهد جبر حديثاً طويلاً من تلك المشكلة وقالت ان لديها الكثير مما تريد أن تقوله للممثلين من المعهد ومستقبله لو وجدت كذا ناصحاً وأبواباً مفتوحة لتسمع أقوالها

وقد بدأت ناهد جبر بطولتها في « المكافير » وتقوم بدور « زينب » الملاح التي عاشت في بلدتها وكل أكلها أن تحقق أحلامها الماطفية فتتزوج من الشاب الذي أحبته ، ولكن القدر كان قد كتب لها دوراً آخر وهو أن تعمل رسالة هذا الشاب بعد أن يصرعه الاحتسكار

جانب مكانه الاحصائية .. وتم رواجها ثم اسفلت إلى بيت الزوجية لتجد حياة جديدة نهى لها فرصة من نوع آخر ، حكمت على دراسة المرحلة الثانوية ولم تجد صعوبة في مواصلة الدراسة ، فحصلت على الثانوية العامة .. وفي تلك الاثناء اكتشفت في نفسها ميلاً لكتابة القصة ، فعاجت التأليف القصص وبدأت تكتب لنفسها وتقرأ لزوجها الذي كان يصحب بمحاولاتها وإنجازاتها وكان يشجعها بإيمان واقتناع ، فلما أنت دراستها الثانوية وجدت أنه من الممكن أن تترجم أفكارها القصصية إلى صور حية ، فكان أن قررت الاتجاه لدراسة الاخراج السينمائي والتحق بمعهد السينما ..

خلال فترة الدراسة بالمعهد كانت أنجح طالبة في المعهد بشهادة جميع أساتذتها وكانت تنتقل من مرحلة إلى مرحلة في المعهد بتفوق فلما وقعت حوادث المعهد الأخيرة والتي أشرنا إليها منذ أسبوعين

مهرجانات الربيع فني براغ

مديحة كامل

قالت له زوجة وزير الثقافة التشيكي ، أن الفن دعابة كبرى وأن مصر فيها عريق ، يمكن أن يبرز عمق اللوحات الإنسانية فيها وفي هذا المجال نستطيع أن نفصل إلى قلوب الصالحين عن طريق الموسيقى ، وهي من أفضل الأسلحة ضد إسرائيل .

هذه المناسبة ، صحيح نحن لا نقيم مهرجانات موسيقية في مصر ، ليس بعد ، لكن البداية ليست بعيدة . ففي العام القادم نحتفل دار الأوبرا بمرور مائة عام على تأسيسها . وسوف نشهد في الاحتفال فرق موسيقية من بلاد أجنبية .

وسوف نسهم وزارة الثقافة التشيكية في هذا الاحتفال ، وقد قام رشاد بدوان بالاتصالات في هذا الشأن ، والتفصيلات مازالت يجب .

وطبعاً ستقدم في حفل الافتتاح أوبرا « عابدة » وهي الأوبرا التي لعبنا فيها في تلك المناسبة منذ مائة عام . والعنيفة التي لعبت عابدة كانت تشيكية متروحة من إيطاليا .

كذلك يوافق هذا الموعد الاحتفال الألفي بتأسيس القاهرة . ويشتغل أن يقيم مهرجان ضخيم بهذه المناسبة .

واناقل : يا ترى ، هل يدان ترميمات حفنة ؟

ونعود إلى مهرجان الربيع براف .

أخلى ما فيه كان المسرح الذي قدمه أوركسترا « بانن بانن » المايما الغربية ، وهو من أحدث أوركسترات العالم ، إذ انتهى بعد الحرب العالمية الثانية ، وهو متخصص في تقديم الموزونات المصرية ، وكان يقوده أرنست بور ، القائد المائي .

يقال ذلك الحفل الذي قدمه أوركسترا « حبيبات » من أمستردام وهو أوركسترا عريق ، له تاريخ طويل يمتد إلى أوائل القرن الماضي مثل أوركسترا الفيلهارمونيك التشيكي .

ومن أبرز ما قدم في المهرجان حفلة أعمال موسيقية لهندلسون كانت في مرفوعة . مثل « إكيمان » التي طابا ذكرتها ، كتب تاريخ الموسيقى ، والتي تم سبق أن مزجت أمام الجماهير العريضة من قبل .

احتفال جمهورية تشيكوسلوفاكيا بعيد ميلادها الخمسين .

ولذلك كانت أغلب الموزونات التي قدمت موزونات تشيكية .

قدم أوركسترا الفيلهارمونيك التشيكي مقطوعة للمؤلف التشيكي المعاصر « كابيلاش » . المقطوعة كانت تحكي حكاية خلق المسالم كما جاءت في الإنجيل . وتحدثت عن صراع البشر بين الخير والشر ، هذا الصراع الذي لا ينتهي إلا بنهاية الحياة والدخول إلى الأبدية .

وفي دار الأوبرا عرضت أوبرا لمؤلف سلوفاكي اسمه « موليزيس » . وهو مؤلف معاصر . عزفت تلك الأوبرا ، واسمها « الفارس الشجاع » معزود السيد « لأول مرة بعد أن كتبها « موليزيس » . طبعاً ، اسم الأوبرا يعطى فكرة واضحة من الموضوع . كان هذا العمل أحد الأعمال التي دلت استحسان الحكام والمتفرجين بأحجام الأراء .

مثل ج.ع.م في المهرجان رشاد بدوان ، مدير الأوركسترا ، وجمال عبد الرحيم ، المؤلف الموسيقى المصري . وقد سبق أن اشترك رشاد في مهرجان الربيع الموسيقى عام ١٩٦١ . جاء يومها كأحد أعضاء لجان التحكيم .

أما جمال فقد عزف الأوركسترا التشيكي إحدى مؤلفاته عام ١٩٦٥ وهي سوناتا كتبها جمال للكمجة والبيانو .

كذلك حادت منفحة السيدة بعيسة حسن زغلول ، وهي استاذة بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بالزمالك .

وقد أعزني الا تشترك في هذا المهرجان بعمل عربي يقدمه أوركسترا عربي . المشكلة كيف يشترك أوركسترا القاهرة السيمفوني في مهرجان كهذا بينما غالبية عزفيه غير مصريين ؟

ولكن مصر الأوركسترا يحتاج إلى مجهودات يبدو أننا لسنا على استعداد لمواجهة هذا . ومع ذلك يساعد على تحقيق هذا الهدف خلق مراكز تدريب للمازلين لن تكلف الدولة كثيراً ، خاصة إذا قامت داخل الأوركسترا بنفسه .

وفي حديث مع رشاد بدوان ،

في أوروبا يعلم الناس بالربيع خلال أشهر الشتاء الطويلة . القسامة . وما أن تبدأ الأرض تضر حتى تسرى في شوارع المدن هممة امتاش ونشاط .

وفي براف ، عاصمة جمهورية تشيكوسلوفاكيا ، تحول المهمة إلى نعم وموسيقى . ففي منتصف شهر مايو وأوائل شهر يونيو من كل عام ، تقيم المدينة مهرجانات موسيقية عالمياً احتفالاً بالربيع . وتتحول المدينة إلى كتلة من النشاط الفني داخل إطار رائع من راج ذات العفيسارة المريقة والطيفة الساحرة .

وتشارك في هذا المهرجان أغلب بلاد العالم . وتستقبل المدينة كبار مشاهير الموسيقيين من عازفين ومؤلفين وفنانين . ويبرز النشاط الموسيقي بكل ألوانه ، من أوبرا وأوبريت إلى موسيقى مسرحية وموسيقى خالصة حتى موسيقى الحجرة .

وناهج الحفلات الموسيقية في كل مكان . في قاعة الموسيقى براف ، وهي قاعة مجهزة على أحدث النظم المصرية لتتقدم العروض الموسيقية ، وتسمع ثلاثة آلاف متفرج .

وفي دار الأوبرا ، ومسرح الأوبرا ، وفي عدة مسارح أخرى ، ويفتتح المهرجان رسمياً في منتصف شهر مايو وهو عيد ميلاد « سيباتينا » أشهر موسيقي قومي عاش في تلك المنطقة خلال القرن التاسع عشر .

وبهذا الحفل الأول بمزوف سلسلة قصائد سيمفونية كتبها سيباتينا واسمها « بلادي » . في تلك القصائد يمجّد المؤلف بلاده ، قماً ونومة بالمة .

وهي قصائد سيمفونية لا تزال حتى اليوم تعتبر أقوى ما شير في النفوس تلك الأحاسيس .

ثم تتقدم أوركسترات مختلف البلاد ، فتعزف موزونات قومية . وعادة تكون مثل تلك المهرجانات فرصة طيبة يطلع خلالها العاملون بالمحفل الموسيقية على مستويات عالية مختلفة للنايف والعزف . ومنها مؤلفات تبدو أن يسميها الإنسان خارج حدود بلاده .

لا أن هذه الطاهرة كانت معدودة بعض الشيء في مهرجان هذا العام . فمؤعد المهرجان يوافق موعد

وتواصل الدناع عن حقوق أبناء قريتها ضد الظلم والاحتكار والاستغلال .

وناهج جبر كراه فنية جديدة بالاحتشام . فهي ترى أن من الواجب أن يواصل المخرجون اكتشاف دم جديد حفنة مستمرة للسبينا .

وناهج جبر لا تفراً في لون واحد من ألوان الأدب أو الفن . بل تفراً كل ما تقدمه المطابع لآنها تعتقد أن المخرج يجب أن تقوم ثقافته على معلومات عامة من الحياة ، أدب وعلم وفلك وتاريخ وطب وهندسة . وكل شيء لأنه يتوهم الحياة إلى صور حية

وناهج جبر زوجة ناجحة وست بيت ممتازة وأم موفقة بشهادة زوجها عصام بهيج ، فهي رغم مشاغلها في الدراسة تجد الوقت الكافي للعناية ببيتها وأولادها وزوجها

وهوايتها السباحة والتنس ، ومعلوماتها في الكرة معلومات عادية رغم أنها زوجة لآحد لجزم النمية

الموسيقى - ار على اسماعيل :

- انتهيت من تسجيل النشيد القومي لمنظمة "فتح"
- محمد عبد الوهاب سبب سيركيب
- على الصوت الذع يفترقع فنيا!
- محمد الموجب .. افتتصادياتته
- المنهارة تتحطط له دائمة!
- الضرائب حاجزة عسا
- سيق وعربيتي .. عايزين
- مخب 11 ألف جنيها

مرت لظلال وجات سسية
تتسم كالتسمة وعت يدعالة:
فبيلة فتسديل .. انا كنت في
انتظار .. على ذهب الى دكتور
الاسنان وسوف يصير الان 1900
ولكنها لم تترك لي فرصة للكلام إذ
استطردت قائلة : - تستطيع ان
تتبرلي على اسماعيل فانا زوجة
وسكرتيرة وصديقة .. انا التي
وسلد عليك .. وحينما يصير
ستعرف اننا - انا وهو - نصر
واحد !!

طبا صحت بهذه المناقشة
السريرة التي تشبه المربية الحظية
وتسمرت اني وقت في مازق
وباني معاصرون استطاع الهروب
فلقت في نفسي : - هذه تجربة
ثيرة وجديدة في تقديم تطبيق
صوتي لهذه الزوجة نيابة عن
زوجها !!

جو الصالون يوحى بالراحة ..
ويش طاروس في قارة .. ثابيل
مخيرة في غاية الرفة لرافعات
مرفة رصا .. صورة على اسماعيل
يتسلم فيها الوسام من الرئيس
جمال عبد الناصر .. ثابيل أخرى
أبيلة ، تلف في حركة رافعة
.. ومبيلة - روحة على - تسيم
وحى كقول : اسماعيل الاسئلة التي
تريد الاحابة عها .. قلت لها
لتحدث أولا بشكل عام عن شرب
الكعبة بيننا وربما اتعبك على
اسماعيل .. !!

قالت : - على كان في الاردن
.. ذهب الى هناك ليعلم شيئا
قومية لكنائيب التحرير كبه احد
ابطال مطبة فتح باسم حركي
مستشار " ابو هشام " .. وانه
يوجد ديكوردد سجل عليه على
اسئلة واجابات الذين قابلهم من
العدائين هناك 1900 فقلت في
سري : حافد بدأ أول خبط يمكن
ان تبدأ منه التحقيق ، فطلبت
مها احضار الريكوردر واحضرت
استمع الى صوت على وهو يقوم
بريودناج صوتي بين الرافعة
فتح في اجراء من قري الاردن وعلى
بعض المرتفات ..

صوت على اسماعيل في توجيهه
الاسئلة اعطاني احساسا بكيانية
عصرية مليئة بالشحن .. وقد
استطعت التقاط بعض من كلمات
العدائين

● انها مصوتتي في النوجة
الاولى كائنات الناس ، فائسا من
كلمة لاجء .. 1900

● الرجل الذي يقاتل ..
وليس السلاح 1900

● ما هام هناك وجسمال ..
و فتح .. فهناك اكتسب من
" كرامة " 1900

● ليس لي امنية خاصة سوى
النصر ..

● لن تتحد فلسطين الا لو
عاشت قائما في ضمير العرب ..

صوت على اسماعيل منهج ..
جبال صوته تيكرو وهو يوجهنا الى :

.. انا شايكم صفار جفلا في
السن 1900

.. ود احد العدائين الذي يبلغ

بحثت عنذر الجرس فلم أجده .. الباب زجاج وعلى جانبيه يتسلق نبات اخضر
وعلى جانبيه شجر فسيل يتسهم .. وخلف الباب ينبج كلب ابيض في صوت
ضئيف .. اكتشفت ان الباب ليس مغلقا .. بعد دقائق جاءت النسبغالة
السمراء وادخلتني حجرة الصالون في انتظار الموسيقىار على اسماعيل ،
الرجل الذي لم تسلط عليه الاضواء رغم انه يملا نفوسنا بالبهجة والفرح وانه من
اوائل الفنانين الذين اهتموا بترائنا منذ اتى عشر عاما ..

تحقيق : مجدى نجيب

على اسماعيل .. اى قلم الالهي لاله .. ارفعه !



من لمر خمسة عشر عاما
- احنا اتولعنا «شابين» ولم

انا صفار 1900

وشرعت من جديد التخط عفات
من كلمات العدائين وهم يتحدثون :

● لم يتركوا احد في اطمئنان !!
● ملني ست .. شعلول بصر

من جديد 1900

● لا يد من الايمان لكي يتعمل
الانسان الالم

● اشرف الرسائل هي العمل
● قضية العرب تنلخص في

وجود او .. لا وجود 1900

صوت هؤلاء الابطال اشمرني
بشائني امام كلماتهم المليئة

بالاصرار .. قالت نيسة : لقد
سافر على الى الاردن ثم جاء وهو

في حالة غريبة لم اراه فيها طوال
حياتي .. استمر ثلاثة ايام

لا يحدث فيها احدا قلنا سألته
سندا قال

- ان ماكتوش اتني وأولادي ..
لو مالكوش غيري انا المسئول امام

الله حكم ما كنتش رجعت وكنت
مصلت مع الناس اللي هناك على

ارض النار وحلت ولو معسركة
واحدة ومش مهم ان كنت اميش

بعد كده والا لا .. !!
حت سنة تدبر الريكوردر

من جديد... وفي كل ثانية يحتضن
أذني صوت الأصوات الأخرى من جبال
النار... فرحات شديدة...
تعريفات شاقة... صوت على
اسماعيل يترنم بوقع خطوط
اللداليين... أصوات صرخيين
أتوا من كل بلاد العالم... على
يتحدث معهم... ولجأة نالت ليلة
ساريك النسيم الذي لحته على
لصباح النسيم القوي لمنظمة فتح:
سبتفون به بدون موسيقى...
ليس فيه أصوات فردية... وقد تم
تسجيله.

نبيلة زوجة الموسيقار على
اسماعيل ستتحدث الآن باسم
زوجها:

● نجاح فرقة رضا يرجع إلى
أن كل أفرادها يفكرون ويتصرفون
كجماعة وليس كفراد واحد...
والفرق الأخرى مشكلة بسبب عدم
الرائي الواحد.

● قبل عمل الموسيقار للاستعراض
أقبح خطوات الرافضين حسب
الرقصة... وأبقى حامل زى الرافض
في المبد ولا أحب في تلك اللحظات
أن يوروني أحد أو أزور أحدا...
● زوجتي تعلم حالة الطوارئ
في المنزل عندما تعمل... وسرعان
ما يتقلب المطبخ إلى كهوة؟

● عندما أتفر من وضع موسيقا
أي رقصة أكتبها نوتة ثم أركب
عربي بالبيجاما وأسرع في الذهاب
إلى شبرا ليسبقها النساخ ثم أعود
لتكملة عملي.

● محمود رضا يصبح الإغاني
من قري مصر بشكلها البشائي من

نبيلة زوجة «على» تحدثت باسمه



صوت الناس ويظهرها في...
يتبقى علامة ذى الفلاحة التي جاية
من القبط... أنا أصل لها العمام
والكواكير... يعني أصنعها في
القالب والأوزان الموسيقية من
جديد.

● تمرين فرقة رضا قبل بدء
أي استعراض جديد يحتاج إلى
شهرين من العمل المتواصل...
زوجتي تقول الحمد لله أن هذا
يحدث بعيدا من المنزل.

● عندما أعمل فائتي لا أستطيع
أن أعمل وقت النهار عن الليل
وبذلك أنسى الساعات التي يجب
أن أنامها... ١٩

● القرائب حاضرة على بيتي
وعربي... عازمين مني ١١ ألف
جنيه... أصل أياه... وعشرين
أبهي.

● ليس لي شلة معينة التي
سهراني معها... أنا لي صديق
موسيقى يوهيبي اسمه زكي فني
... قلبه ذى الذهب... مخلص
في أشد الإخلاص...

● لي أوبريتات وأغان كثيرة
مركزة على أرفق الإذاعة... وقد
حفظتها الملائكة واستفادت الفئران
منها... ولعلم أنا صلتها لكي
يسمها الناس... فلماذا
لا تداع... ١١

● معهد الكونسرفتوار لغاية
التجارة لم يستطع منه الوسط
الفني بأي صوت أو مؤلف موسيقى
... كل الذي يتخرجوا منه عازمين
يسافروا ويرجعوا مبدلين... وبهذه
الطريقة سيظل الكونسرفتوار
عاجزا عن تطعيم الوسط الفني
بالمواهب الجديدة.

● أحب الليل... لكنني لست
وطواط... وأي شخص يريد
الاستفادة مني فلي الليل.

● طوال النهار ستأكل جرتي
مسدلة... عتمة جدا... زوجتي
تضايق ولا تطيق أن تجلس معي
كثيرا.

● أحب الموسيقى اليونانية
ليودراكيس مؤلف موسيقى زوديا
والذي سجنوه... من خلاله أشر
بان الفن قضية... وليس ترفها
فانيا... ١٥

● بعض المنتجين يشبهوا
بيا ويقولوا على اسماعيل مش
عاز يشغل... بالعكس أنا نفسي
اشتغل... لكن أي فيلم الإله تاله
أرفضه وذلك لأنه ليس في مستوى
موسيقى التصويرية... ١٩

● إذا لم أشر بصدق الكلمة
التي سألتها فأنها تظل مركوة
على البيانو إلى أن يأكلها النسيان
... التي يتعامل معها لانه يكون
خويل البال... ١٩

● ذكرت أن توزع على اسماعيل
لأغنية التوبة التي غناها عبدالحليم
حافظ أثار جدلا كبيرا... قال
البطي أن على جعل من ترانسا
رقصة صاخبة تصلح لأن يرقص
على أنغامها الخواجات... وأنه

بالاستمرار في إعادة التحسين
أو توزيع التراث بهذه الطريقة
فانه سيحجل القديم في طي
النسيان... فالرأى يؤكد هذا من
خلال تركيزه على إذاعة الجديد...
● بالعكس... التوبة التي
عملتها كانت لون جديد... مزج
بين الموسيقى الشرقية والغربية.

● الموسيقى الدارس لا يعتبر
الغولكورد تقليبة.

● قالت نبيلة زوجة الموسيقار على
اسماعيل... أنا لا أستطيع أن
أسمى على موسيقارا ولا ملحن...
ولا مؤزعا موسيقيا... أنه صاحب
مصنع يخرج منه الفلوة المخصصة
والموسيقى التصويرية والقطع
الموسيقية... ويطلع منه هر كقائد
أوركسترا... إذن فهو رجل تاجع
فنيا... لكنه فاشل ماديا... وأنا
أحمد ربنا على كنه... التي
يبيجي سارنا... ١٩

● كل فتان تاجع في حياته
معيبات... وتزوجي ليس بالرجل
الكامل فله نزواته وغلطاته... ومع
ذلك لم يترك بمنزلة وأولاده...
في النهاية أنا المصلحة وعرضي
المنزل... ١٩

● لجأة جاء على اسماعيل من
الخارج... قلت له عن حكاية
زوجته وقرات له ما سجلته... قال
لي: أنا موافق على ما كتبت ولكنه
يحتاج إلى بعض الترويض...
وجلس على شارد... عيشاء
تبحثان من شيء... وأذناه تحاولان
أصبياد لقمة صاخبة في فاعله...
حيثما يتحدث فإن كل شيء يرقص
قال:

● ساريك حجرة الأولاد... ١٩
ذهبت مع... وحيثما فتحنا
باب الحجرة فوجدنا بها يفرحين
عشرة أولاد أصدقاء لابنائه... على
جدران الحجرة ملصقات منظمة فتح
... ملصقات عن الشهداء... أن
هؤلاء الصغار أيضا يعيشون المعركة
بكل أبعادها.

● رجنا إلى حجرة الصالون...
وجاء الكلب الأبيض وفقر مذابا
على اسماعيل فقال له: عيب... ١٥
... فخرج الكلب مطاطة الرأس
... وأخذنا نتحدث عن الموسيقى
والفن والملاحين... واستنطعت
النقاط هذا التصوير الخاطف
لكل ملحن تحدث عنه... ١٥

● الفارس الأول محمد عبد
الوهاب... موهوب... الحسان
حاسة... ويختار من يناسبه من
الأصوات... يعيش كل يوم من
عمره لأنه يعيش في كل الأصوات
... ولكن لما لم يطمع العنان لمحمد
لتدليل ولأمانة كامل وهما من أقوى
الأصوات عندما... ولما لم يقدم
لنا أصواتا جديدة... أنه فقط
يركب على الصوت الذي يسرقه
فنيا... ١٩

● كمال الطويل... أحس
بالميلودي التي يمسكه... وباستمرار
متجدد في خلقه الفني... لكنني

أعجب عليه لأنه يحرم الناس من
لنه... ١٩

● محمد الموجي... اقتصادياته
المنهارة دائما والأعباء ومستويات
الأولاد تطله فنيا... إلا أننا
سمعنا من خلال أحيائه أصواتا لم
تكن نعرفها مثل غابرة ورشدي
ومحرم وغيرهم.

● بليغ حمدي: رجل يوهيبي
جدا وهذا واضح في أحيائه...
كلها مليانة سرعة... وأحيائه
المركزة على صوت لم كلنوم ومحمد
الحليم.

● رياض الشبلخي: قبة...
صمم على أي ملحن الموسيقي
ألبا... ١٩

● سيد مكاي... يقولون عنه
أنه سيد درويش الجيل... وهو
يحاول أن يكون... ١٥

● عبد العظيم عبد الحق...
انتابته نوبة التشنج ولولا هذا
فانه كان يستطيع أن يلهم لنا
الكثير... ١١

● محمود الشريف... ماضيه
مجد... حاضره عادي... ولكن من
المستول من هنا... ١٩

● أحمد صفدي... من البرام
اللدنية التي ذى الذهب
... منير مراد... أحيائه دما
خفيف... ١٩

● حلمي بكر... لم تكتمل
ملاحمه بعد... ١٥

● عبد العظيم محمد... أساس
ولام جدا... ولكن لم يأت
بجديد... ١٩

●

● تركني على اسماعيل ليحلق
ذقه... وكانت نبيلة زوجته
تجلس واضحة يدها على غصدها
وهي تقول:
- سأقول لك أشياء لن يقولها
لك على... تصور أنه متزوج من
أربع زوجات غري... يعني خالف
للشرع كمان... ١٩

● وأصابتني الدهشة... ولدت
لنفس... هذه خبطة صحفية كبيرة...
فلأول مرة سيعرف القراء أن على
اسماعيل متزوج أربع نساء غير
زوجته... ولكنني في نفس الوقت
حزنت أن يتزوج على ووجه مثل
هذه السيدة التي تشبه القطعة
الموسيقية الرقيقة... قالت:

● تصور أن الأربعة دول وأخدين
كل وقتهم بالليل... والأدنى من
ذلك أنه يعيش مع الأربعة في بيتي؟
وانزعجت وتخلت على اسماعيل
هارون الرشيد فقلت لنبيلة: من
مقول... ١٩

● ضحكك نبيلة ورنث ضحكتهما
وملات الصالون بالفرح...
- أراي يتضحكي كده وعندك
ماساة زى دي... ١٩

● هل صدقت... ١٩ أن زوجاته
الأربع... مخدرات... ١٩

● ضحكنا... وحزنت لضياح مثل
هذا الضير المتبر... وفرحت في
نفس الوقت... ١٩

امثال

● من الذى اخترع المثل
القاتل ان المنحوس منحوس ولو
حطوا على راسه فانوس !!
عبد الحليم مقبول - السيدة
- هو نفس مخترع المثل القاتل
بان قلة العقل مصيبة .. وان
المجانين في نعيم !

شقاوات

● لماذا يفضل معظم الرجال
الشقاوات ؟
ميزاصليه صقال - مصر الجديدة
- أنا شخصيا لا اهتم بهذه
الاشياء ..

رسائل

● في اى وقت وفي اى مكان
ترد على رسائل القراء بتلك الردود
الجميلة ؟
صفاء السفير ، عادل
القنصل - الزقازيق
● الوقت مساء ، والمكان على
كرسي امام المكتب !

قنبلة

● امرأة قنبلة ومنية لا يعرف
الرجل متى تنفجر !
فوزى تاج الدين محمد - القاهرة
- الرجل الحاذق يصرف ابن
يوجد صمام الامان !

حب

● هل حب الانسان لبنت
الجران حلال او حرام ؟
صلاح الدين شوشان - حلب
- الحب الذى في عقلك انت
حرام !

خيانة

● اذا خانتك حبيبته فهل
تقتلها ؟
توفيق فتحى توفيق - سوهاج
- اذا خانتني حبيبتي فلا بد
اننى استحق الخيانة !

معنى

● ما معنى من اطاع امره
تقد اضاع نفسه ؟
عكاشة امام - سوهاج
- معناها ان من سسلم ذقته
لزوجته قول عليه الموتى !

بيني وبينك

زواج

● تبقى المرأة قلقة حتى تزوج
.. والرجل يبدأ في القلق بعد
الزواج !
حسين كامل على - بالقاهرة
- هنا طبيعي .. فعند الزواج
تبدأ المرأة في القلق ويبدأ الرجل
في العرف !

مبنى جوب

● كيف يتمكن الموظف من
القيام بعمله وامانه زميلاته برتدين
المبنى جوب ؟
جمال اليمنى - سوهاج
- اعتقد ان المبنى جوب يفتح
النفوس للعمل !

ابنة

● يقولون ان القنبلة هي
القدمة الموسيقية للحبهما وايك ؟
السيد ابراهيم - طنطا
- افضل الابنية نفسها !

ابهما

● ابهما اقوى .. الضمير ام
الشهوة ؟
احمد يوسف فرج - بورسعيد
- الضمير عندما لا تتوفر
الظروف المناسبة !

ثقة

● اى نوع من النساء تثق
به ؟
احمد عبد العظيم بهيج - اهناشيا
- النوع الذى لم اقبله بعد !

ادب

● لماذا فضل الادب على العلم ؟
احمد ابو اليسر - طنطا
- الذى اخترع هذا القول
شخص ليس عنده علم !

متى

● متى تشعر بانك ضعيف ؟
احمد يوسف فرج - بورسعيد
- عندما اتبع يدى في جيبى
فاكتشف اننى تسيت الحفلة في
البيت !

عقبة

● عندى عقبة نفسية من
ناحية النساء مع اننى متزوج !
فتحى الزياتى - البرقة
- الكى يصعب الرجل بعقبة
من ناحية النساء يجب ان يكون
قد تزوج واحدة منهن !

رجل وامرأة

● لماذا يفضل الرجل في المرأة
وماذا يفضل المرأة في الرجل ؟
فايز الطيب رفصوان - اسيوط
- كل منهما يفضل في الآخر
ما ينقصه !

ربيع

● لماذا تشعر عند قدوم
الربيع ؟
سمير محمود خليل - بورسعيد
- برمد ربيبي !

مائدة

● ما احب الاشياء اليك على
المائدة ؟
احمد محمد حسين - الربعية
- القناعة في الجالسين معي !

فيح وثراء

● ماذا تفعل لو حرق عليك
الزواج من امرأة قبيحة جسدا
وليرة جدا ؟
محمد ابو العلا - دوشى الفرج
- فوق السبعين والا اصغر !

حب قديم

● اريد ان اتى حبى القديم
لماذا انزل ؟
احمد عبد العظيم بهيج - اهناشيا
- لحد شربة زيت !

١٩/١١



بهرجة

عبد الحليم - ع الخنود تهلف .. وترجع نظير

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
خلى التوف

AL KAWAKEB
No. 881-18-6-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز الصوف -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجس زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البرد
العربي والافريقي ٢٥٠ فرساضا
- في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا
او ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة
تحدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان المسائل : ٢٠٤٠ ج. م.
والسودان بصفاته بريدية - في
الخارج بتحويل او بتيك مصر
فالمسائل الصرف في ٢٠٤٠ ج. م.
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
المادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب.

من النسخة

ليبيا ٧ طيما
الجزائر ١١٠ ستيتان
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طيما
السودان ٦٠ طيما
عن ١٥٠ ستيتان
اليونان ٨٠ ستيتان

نجمة الغلاف
نجله فتحي
تصوير: منير فريد



هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

● فوزى السيد جودة - ١٧
شارع محمد ثابت - بين المراتب
الدقي بالجيزة
● عيسى محمد عبد الفتاح -
١٢ شارع عثمان عبد الحفيظ -
مدينة نصر - القاهرة
● مسوديا عبد الواحد -
بلوك ٥ مدخل ٢ - مساكن زينهم
● علي حسن منصور ١٠
في ميدان - النيل - القاهرة
● نور الهدى جمال عبد السلام
- بلوك ١٠ مدخل ٢ مساكن أحمد
حلمي - شبرا - القاهرة
● المهندس منوح أحمد
حلمي - ٦ شارع لبنه - بين
المراتب - الدقي - الجيزة
● ايمان و اشرف صلاح ابو سالم
- ١٠ سكة بركة الفيل بقية ٢ -
السيدة زينب - القاهرة
● حمزة امام سيد الشعار -
في النيل السيد - البنوشين
● فاطمة وسعيد و علاء الدين
علي نصار - ١١ حارة النصار -
المنيرة - السيدة زينب - القاهرة
● عمرو محمد حسن - ٢٤ ش
النول - السيدة زينب - القاهرة
● هالة يوسف طه - ٢٦ ش
محمد كريم - القلعة - القاهرة
● فارسييل ومنور و عبد الملك
- ١٢ شارع بهاء الدين زهير -
خرطة ابو السعود - مصر القديمة
● بكر علي أحمد - ١ حارة
مصطفى خيال ش رعة جزيرة
بدان بالقاهرة
● نادبة توفيق - ٨ حارة
الهدى - ش حلوان - المنيرة
القاهرة
● حمودة محمد حمودة -
٢٥ حارة نقي ط - شارع الطناني
- امية - الجيزة
● أحمد ومحمود طاهر محمد
٩ شارع محمود سالم - الزيتون
بالقاهرة
● فايز وفاق فليح حنا -
٨ شارع نادي الرماية - مدينة
الوعراء - مصر القديمة - القاهرة
● صبري محمد و اشرف -
٨ ش بدو - الطابية - الجيزة
● فريب محمود عبد الرازق -
طالب بمدرسة ومجلة الانجب
الامدادية - المنوفية
● عبد الهادي نوح هاشم -
ميتريه - البنوشين - الجيزة
● منال محمود فهمي - شارع
الجمهورية - طما
● عبد الكريم عبد الرحمن
الجفراوى - منزل محمد عبد الله
- شارع المحمودية - منفرج من
شارع الثانوية - المنصورة
● عادل أحمد طيبة -
فاوس البلد - شرقية شارع
الشاكوش

● محمود ابراهيم وهيبه -
٧٢ شارع الامام الاطفيح - كوم
الشقافة - اسكندرية
● محمد شمس الدين الحنفي
- ١٤ شارع البورصة القديمة -
فندق قنال السويس - اسكندرية
● سعيد ابو العاطي شعلان -
٥٥ شارع ابن نافع - محرم بك -
اسكندرية
الجمهورية العربية السورية
● محمد حاج عيسى - طرف
السمان حاج علي القليلة - حلب
الصالحين
● احسان السمان - ٢/١٠
المساكن التسمية - شارع طارق
ابن زياد - منتزه السيل - حلب
الشهباء
● محمد جودت ابراهيم -
منزل ٧ امام الجساص - حلب
المرقوب
● باسم ابراهيم باشما -
٥/٨٢ بنابة ميخائيل بنا - ش
سوقي - الاسماعيليه - حلب
● السمان محمد ادريس - ٤
كرم القياطة - طريق الباب -
حلب
● سمير حماني - امام مدرسة
الوحدة - حلب الجلود
● احسان عبد الرحمن - بنابة
البيطار - الطابق الثاني - حارة
النحلاوي - شارع بغداد
● عبد الرحيم شحات - دكان
الشيخ - بستان السمكة -
اللاذقية
● ماهر الطار - بنابة المطار
- الطابق الثاني - شارع اسامة
ابن زيد - الجميلية - حلب
الشهباء
● سليمان محمد صالح -
بواسطة صلاح مكيل - سوق
الجبيلة - دير الزور
الخليج العربي
● فتحي بدوي الفرابلي -
ص - ب ٩٤ - الدوحة - قطر
● سعيد حقيق سعيد - ١٠٤
ح - شارع الشيخ حمد - الرفاع
الغربي - البحرين
● صالح جاسم حمادة - ٢١٨١
شارع الشيخ عبد الله بن حمد -
الحرق - البحرين
● خلف مخلوف كاسم -
بواسطة علي الشرق - ١١ شارع
البديع جدهق - البحرين
● وليد محمد الشيخ ص. ب
١٢٢ - ابو ظبي
● هيام علي ابراهيم - ٥٢٥
شارع ولي العهد - طريق علي
راشد - الحرق - البحرين
● مصطفى طلونة - ص ٧ ب
١٠٦٦ - دبي - ديرة
● عمر محمد عبد الله برناوى
من ب ١٨٨٥ - قسم المشتريات -
شركة ساحل عمان الهندسة - دبي

کارول وایت

